



54. Забуду все

Zabudu vse – Pain And Weariness No More

Платон Воронько
Platon Voron'ko

Юлій Мейтус
Jul'ij Mejtus

Moderato. Espressivo molto ♩ = 69

ff

За - бу - ду все -
Za - bu - du vse -

2

і біль, і вто - му, і
i bil', i vto - tu, i

3

дим на зга - ри - шах кур -
dym na z.ha - ru - shchakh kur -

f

- НИХ,
- нух,

за - бу - ду слід до тво - го
za - bu - du sl'id do tvo - ho

до - му, теп - ло в кім - на - тах за - тиш -
do - mu, ter - lo v kim - na - takh za - tysh -

mf sub.

8 *p dolce*

- НИХ,
-nykh, вер -
ver -

9

- бу над ти - хо - ю pi -
- bu nad ty - kho - ju ri -

pp

10

- КО - ю, де ми стрі -
- ko - ju, de my stri -

11

mf

- ча - ли - ся ко - лись.
- cha - ly - sja ko - lys'.

mf

pp

12

tranquillo

p

3i -
Zi -

pp

p

13

- мну спо - кій - но - ю ру -
- mnu spo - kij - no - ju ru -

pp sub.

14

- ко - ю порт - рет,
- ko - ju port - ret,

15 *mf*

де ко - си об - ви -
de ko - sy ob - vu -

mf

16

- лись нав - круг чо - ла тво - го яс -
- lys' nav - kruh cho - la tvo - ho jas -

p

poco animato

17

HO - ro.
no - ho.

mf *pp* *cresc. poco a poco* *enh.*

Musical score for measures 17-18. The vocal line (treble clef) has lyrics: HO - ro. / no - ho. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*, *pp*, and *cresc. poco a poco*. An *enh.* (emphasis) marking is present over the piano accompaniment in measure 17.

18

Musical score for measures 18-19. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

19

Musical score for measures 19-20. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

20

Musical score for measures 20-21. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

21 *fff*

У -
U -

22

- се за - бу - ду, все зі - мну.
- se za - bu - du, vse z'i - mnu.

fff *accel.*

24 *Meno* *p espr.*

Та як
Ta jak

a tempo mf *p*

27

a piacere

f accel.

за-буть се-бе са-мо-го,
za-but' se-be sa-mo-ho,

що лю-бить лиш те-
shcho lju-byt' lysh te-

espressivo

p sf accel.

30

fff

a tempo

- бе од-ну?
- be od-nu?

sf

fff con brio

3 3 3 3

32

sf

fff

3