

29. Над морем Nad morem – Over The Sea

Дмитро Павличко
Dmytro Pavlychko

Юлій Мейтус
Jul'ij Mejtus

Lento con espressione ♩ = 52

4 *poco accel.*

7 *a tempo* *poco rit.*

10 *a tempo*

В мо - рі я хо - тів пе - чаль сво - ю вто -
V mo - ri ja kho - t'iv pe - chal' svo - ju vto -

poco rit.

12

- пить,
- рут',

я до мо-ря вий-шов ра-но,
ja do to-rja vyj-shov ra-no,

p *mf*

f *mf*

15

accel.

♩ = 92

мо - ре спить.
to - re spyt'.

p *pp* *rrrr*

17

18

a tempo

19 *p espress.*

І ме - ні йо - го бу - ди - ти ста - ло жаль,
 I me - n'i jo - ho bu - dy - ty sta - lo zhal',

22 *mf*

за - ли - ши - ла - ся ме - ні мо - я пе - чаль.
 za - ly - shy - la - sja me - n'i to - ja pe - chal'.

25 *Moderato, scherzando* ♩ = 92 *p*

О - по -
 О - ро -

mf *p* *pp leggierissimo*

- луд - ні йду до мо - ря
- lud - n'i jdu do to - rja

cresc.
і зда - ля
i *zda* - *lja*

cresc.

f
ба - чу, що во - но смі - єть -
ba - *chu, shcho* *vo - no smi - jet'* -

f

34

ся, як ма - ля.
sja, jak ta - lja.

dim.

36

p *cresc.*

Meno mosso, rubato $\text{♩} = 63$

38

f

І ме - ні йо - го сму - ти - ти ста - ло
I me - n'i jo - ho smu - ty - ty sta - lo

sf

40

жаль, за - ли - ши - ла - ся ме - ні мо - я пе -
zhal', za - ly - shy - la - sja me - n'i mo - ja pe -

f

43

poco rit.

-чаль,
-chal'.

Musical score for measures 43-45. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features triplets in the bass line and dynamic markings of forte (f) and piano (p). The tempo is marked *poco rit.*

Tempo I ♩ = 52

46

p

У - но - ці до мо - ря зно - ву я при - біг,
U - no - chi do to - rja zno - vu ja pry - bih,

Musical score for measures 46-48. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part includes triplets and dynamic markings of pianissimo (pp) and piano (p) with a crescendo marking (cresc. molto). The tempo is marked **Tempo I** ♩ = 52.

accel.

poco stringendo

49

ff

а во - но ри - да ло бі - ля ніг мо -
a vo - no ry - da lo bi - lja n'ih mo -

Musical score for measures 49-51. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment is in grand staff. The piano part includes triplets and dynamic markings of fortissimo (fff). The tempo is marked *accel.* and *poco stringendo*.

52 rit. a tempo *p* ten. *mp*

- ix. I ме-ні йо-го са-мо - го ста-ло
 - jikh. I me-n'i jo-ho sa-mo - ho sta-lo

56 *p* *pp* poco rit. a tempo

жаль, за-ли-ши-ла-ся ме-ні мо-я пе-чаль.
 zhal', za-ly-shy-la-sja me-n'i to-ja pe-chal'.

60 poco accel.

63 a tempo rit.

p *mf* *p* *pp* ten.