

4 - (M) Я ЖДУ ТЕБЕ

ТЕБЯ ЗОВУ

Слова М. Гоголя
Переклад з російської Д. Бобиря

Слова Н. Гоголя

(D. Bobir)
Allegro appassionato

mf

Те- бя зо- ву, те- бя зо- ву!
Я жду те- бе, при- йди на мить!

Тво- ей у- льб- ко- ю ча- ру- юсь,
О, як твій сміх ме- не ча- ру- є!

сто бой не час, не два си жу,
Ко ли ми вдвох, і він дзве нить,

с те бя о чей я не сво жу,
тво іх о чей яс на бла кить

ди ву юсь я не на ди
ме не і ва бить і хви.

rall. -ву лю юсь с. При дай ди при ко гор.

Poco meno mosso *p*

мне, при- жмись ко мне
 - нуть се- бе ме- ні,

в жа- ру чу- дес- но- го вол-
 роз- крий о- бій- ми без ва-

- не - ня! Пы- ла- ет
 - ган- ня, па- ла- є

серд- це в ти- ши- не;
 сер- це в ти- ши- ні,

f

о-ни го-рят, о-ни в ог-
во-ни го-рят, во-ни в ог-

-не, тво- спо-
-ні, тво- бен.

-кой_ ны_ е_ дви- же_ ня.
-теж_ ні_ по_ ри_ ван_ ня.

rall. *Andante amoroso* *p*

Я без те_ бя
Без те_ бе так

rall. *p*

гру-щу, томлюсь, и по-за-быть те-бя нет си-лы!
су-му-ю я! Те-бе за-быть ме-ні не-си-ла!

И про-бужда-юсь ли, ло-жусь — все о те-бе, мой друг, мо-
То-бі од-ній мо-є жит-тя, то-бі пал-ка лю-бов мо-

Agitato *f*
-люсь, всё о те-бе, всё о те-бе,
-я,- все, все то-бі, все, все то-бі,

rallent. *a tempo*
мой ан-гел ми-лый.
мій ан-гел ми-лий.

p *rit.*

Всѣ, все о те. бе.
Все, все, все то. би.

f *p* *rit.* *pp*

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The top staff is a single treble clef line for the voice. It begins with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The melody starts with a half rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, and C5. The lyrics 'Всѣ, все о те. бе.' are aligned with these notes. The next measure contains a half note G4 with the lyrics 'Все, все, все то. би.' underneath. The piece concludes with a half rest. Dynamics include *p* (piano) above the first measure and *rit.* (ritardando) above the second measure. The bottom staff is a grand staff for piano, consisting of a treble and bass clef joined by a brace. It starts with a treble clef and the same key signature. The piano accompaniment begins with a *f* (forte) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a harmonic foundation. Dynamics include *f* at the start, *p* (piano) in the second measure, *rit.* (ritardando) in the third measure, and *pp* (pianissimo) in the fourth measure. The score ends with a double bar line.