

Вѣрв Николаевичъ Пригоровской.

3

„Люблю если тихо“

(Для високаго голоса.)

"Люблю коли тихо..."

Droits d'exécution réservés.

Український переклад:

Максим Стріха

Майковъ.

Ө. Акимовко. Op. 2 № 1.
1898 г.

Piano. *Andantino.* $\text{♩} = 69.$

con Ped.

p dolce

Люб-лю, ес-ли, ти-хо кь пле-чу мо-е-му го-ло-вой прис-ло-
Лю-лю, ко-ли ти-хо, ме-ні до пле-ча го-ло-во-ю при-

sempre Ped.

mf

нив-шиє, Сьаю-бовь-ю ты смот-ришь, какь о-чи по-ту-пивь, я ду-ма-ю
-пав-ши, ти ди-виш-ся ніж-но, як, зір о-пустив-ши, я ду-ма-ю

mf

p

ду-му, А ты у-га-дять е-с-хо-чешь.
ду-му, а ти від-га-дять ї-ї праг-нешь.

p

Poco più lento.

p

Не воль-но, про-ник - нуть то - бо - ю, Я о - чи кть те - бѣ об - ра -
 Про - ник - ну - тий рап - том то - бо - ю, я о - чи до те - бе звер -

Темпо I.

riten.

шу и съ тво - и - ми ветръ - ча - юсь о - ча - - - ми; И мы у - лыб -
 - ну і з тво - ї - ми зу - стрі - нусь о - ча - - - ми, і ми по - сміх -

нем - ся без - молв - - - но, какъ буд - то - бы въ слѣд - комъ мол -
 - не - мо - ся ти - - - хо, не - мов - би в со - лод - кім мов -

p *mf* *p*

чань - ъ Мы мысль - ю сош - ли - ся и мно - - го ска - за - ли у -
 - чан - ні зій - шли - ся дум - ка - ми. Ска - за - - ли ба - га - то в нас

льб - кой и взо - - ромъ. Мы мысль - ю сош -
 у - сміх та о - - чі. Зій - шли - ся дум -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

ли - - - ся и мно - го ска - за - - ли у -
 - ка - - ми; ска - за - ли ба - га - - то в нас

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment maintains the eighth-note rhythmic pattern, with some melodic variations in the right hand.

льб - - - кой и взо - - - ромъ.
 у - - - сміх та о - - - чі.

riten. *ten.*
a tempo

The third system shows the vocal line with a *riten.* (ritardando) marking and a *ten.* (ritardando) marking. The piano accompaniment features a *ten.* marking and a *a tempo* marking. The piano part includes a fermata over the first measure and a *riten.* marking.

The fourth system shows the vocal line with a *riten.* marking and a *pp* (pianissimo) marking. The piano accompaniment includes a *riten.* marking and a *pp* marking. The piano part features a fermata over the first measure and a *riten.* marking.