

2

У ПЕРЕТИКУ ХОДИЛА

Слова Т. Шевченка

Музика Т. Сидоренко-Малюкової

Allegro giocoso

sf f sf

f ten.

у пе-ре-ти-ку хо-ди-ла по о-рі-хи,
 у пе-ре-ти-ку хо-ди-ла по о-пень-ки,

f colla parte p

Meno mosso

p ten.

мі-рош-ни-ка по-лю-би-ла для по-ті-хи,
 ли-ма-рен-ка по-лю-би-ла мо-ло-день-ка,

p colla parte

Allegro giocoso

p rit.

мель-ник ме-ле, ше-ре-ту-е, о-бер-нет-ь-ся, по-ці-лу-є,
 ли-мар кич-ку за-ши-ва-є, ме-не гор-не, об-ні-ма-є,

p rit.

1 *a tempo* для по-ті-хи. *a tempo* мо-ло-день-ку.

2 *f* У пе-ре-ти-ку хо-ди-ла я по

p дро-ва та бон-да-ря по-лю-би-ла *rit.* чорно-бро-ва.

a tempo *mf* Бон-дар від-ра на-би-ва-є, бон-дар від-ра на-би-ва-є,

ме не гор не, при гор та е, ме не гор не, при гор та е, чор но бро ву.

colla parte *rit.*

a tempo *f* *ten.*

Ко ли хо чеш доб ре зна ти, мо я

f *a tempo* *mf* *colla parte*

ten.

ма ти, ко го бу деш по пе ре ду зя тем

colla parte

Allegro *mp*

зна ти, у сїх, у сїх, мо я ма мо, у не ді лень ку зя тя ми

p *8*

f

будеш зва _ ги!

f *sf* *mf* *sf*

8

V

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The voice part is on a single staff in a soprano clef, starting with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'будеш зва _ ги!'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic shift to *sf* (sforzando) occurs at the start of the second measure, followed by a *mf* (mezzo-forte) section. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the piano accompaniment. The piece concludes with a *sf* dynamic. A 'V' symbol is located at the bottom right of the piano part.