

5

У ВАРШАВІ НА КОСТЬОЛІ АННИ

В ВАРШАВЕ НА КОСТЕЛЕ АННИ

Слова Л. Дмитерка
Музика М. Вериківського

Слова Л. Дмитерко
Перевод с украинского И. Кротова
Музыка М. Вериковского

Larghetto $\text{♩} = 60$

mf

rit.

p

mf

У Вар-ша-ві на костьо-лі Ан-ни в ні-шах
Там, в Вар-ша-ве, на косте-ле Ан-ны в ни-шах

ві_ кон-гніз_ да го_ лу_ бів. А дов_
о- кон-гнез_да го_ лу_ бей. А в он_

-ко_ ла-сто_ мет_ ро_ ві кра_ ни. Скре_гіт
-ру- ге-стре_лы мощ_ных кра_ нов. стук_и

poco rall.
цег_ ли. клич ка_ ме_ ня_ рів.
скре_ жет. го_ ло_ са лю_ дей.

poco rall.
sf *sf* *sf*

Росо più mosso

f >

-Ви - ще, вго - ру!
-Вы - ше, квер - ху!

Ви - ще, вго - ру, дру - зі!
Тем - пы мы уд - во - им!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *f* and an accent (>). The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Ще цегли_ ну!
Ну, ре_б_я_ та!

Ще зусил_ ля,
Боль_ ше си_ лы,

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* and an accent (>). The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present at the end of the system.

ще!
ну!

Ми сто_ ли_ цю пі_ дій_ ма_ ем
Мы сто_ ли_ цю за_ но_ во от_

The third system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* and an accent (>). The piano accompaniment features a right-hand part with sixteenth-note runs and a left-hand part with chords. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the end of the system.

rit.

з гру_ зів, во_ ро_ гом зруй_ но_ ва_ ну у_
 стро им, злым вра_ гом раз_ би_ ту_ ю в вой_

_ щент.
 _ ну.

ff

f

f molto espress

sf

Tempo I

mf

А я_ке ж ви_ до_
На гла_зах у нас

ви_ще нав_но_ ло!
старин_ный го_ род

p

А я_ке ж роз_ дол_
мо_ло_дым ста_ но_

ля у_ го_ рі!
вит_ся о_ пять.

p

Б'є об ка_ мінь не_ си_ пу_ щий мо_ лот,
 Бьет по кам_ ню не_ у_ сип_ ный мо_ лот,

то в а_ та_ ку йдуть на_ ме_ ня_
 на_ сту_ па_ ет ка_ мен_ щи_ нов

рі. Их ве дуть не_
 рать. Их ве_ дут к по_

-втом_ ні бри_ га_ ди_ ри на плац_ дар_ ми
 бе дам бри_ га_ ди_ ры, нац_ ве_ ли ког_

mf

твор_ чо_ ї до_ би. А над ни_ ми—
 да то в бой сол_ дат. А над ни_ ми—

p sub. cresc.

віс_ ни_ ка_ ми ми_ ру_ в'ють_ ся го_ лу_
 вест_ ни_ ка_ ми ми_ ра_ го_ лу_ би ле_

mp mf rit. molto

f a tempo

- би.
- тят.

p sub. *a tempo* 3 3 3 3 *f* 6 6 6 6

p

3 3 3 3

cresc. *mf*

f *p sub.*