

Прийшла

Владислав
Шуць
Сл. Борис Грінвалдт
муз. В. Шуць

Moderato

Втво-їх во-



лос- ся з со- ло- тух за-стиг- ли сві- жий дощ і па-



ху- зий ві- тер, а у слів- зах не го- ло-



сінь жур-ли-во тьма-на, блис-ком "хо-чу жи-ти!"



Meno mosso

Р Ра-ме-на сто-мо-ю ва-же-кі без-влад-но від-да-єш

в мо-ї за-лі-зні шу-лю з-суд-мо-ю бла-

кить і ню із уст са-дів віт-зиз-ни ви-шні. Не

о-стра-ху пи-тан-ня зрю в о-зах роз-о-зне-них на-ді-є-

свѣ - тѣх: „за ша - стѣ стѣ - е -

cresc. f

мо на про!" і стѣ -

лятс - ся жа - зу - зі дні ні - снѣ

rit.

ми *dolce* в по - с - і мо - ви о - ка -

rit. f

мит в лю-те-вій ху-зі на - лом ли-ня ві-є.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (G major). The lyrics "мит в лю-те-вій ху-зі на - лом ли-ня ві-є." are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The piano part includes chords and a melodic line in the right hand, with some notes marked with accents and slurs.

Втво-їй гу-при - ні зо-ло-тії за-стря-ли сві-жий

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "Втво-їй гу-при - ні зо-ло-тії за-стря-ли сві-жий". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the 3/4 time signature and G major key signature.

дом і дух-мя - ний ві-тер

The third system concludes the vocal part with the lyrics "дом і дух-мя - ний ві-тер". The piano accompaniment continues, ending with a final chord and a fermata over the last few notes. The time signature and key signature remain consistent.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of 'p' (piano). The system ends with a double bar line, indicating the end of the piece.