

# ПІД БРОДАМИ ЗАЦВИЛИ МАКИ...

Мецо-сопрано або баритон-тенор

Слова і музична ідея:  
С. Михайлів (о. Северин Сапрун)

Обробка для солоспіву з фортепіано:  
Северин Сапрун (мол.)

Andante maestoso

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system shows the piano introduction with dynamics *pp* and *f*. The second system features a vocal line with dynamics *ff* and *sfz*. The third system includes a piano line with dynamics *ff*, *fff*, and *sfz*, and a vocal line with *sfz* and *molto espressivo*. The fourth system shows a piano line with *sfz* and *p*. The fifth system concludes with a piano line marked *f* and a vocal line with the instruction *ri-te-nu-to*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*subito a tempo*

*ff* ши-ро-ко *ritenuto*

*f* По брід- ській ка- м'я- ній до-

*sfz sfz sfz* - ро- зі, Гро- за на Львів зі схо- ду

йде, За- вмер- ло все в ні- мій три-

*mf* 8---- loco

-во- зі, Моск- ва за- гла- ду нам не-

-се. *f* зі-

*p* *rit.* *subito a tempo* *f* *p*

рва-шли лись Стріль-ці Сі- чо-ві- ну- ї, Си- Го-

пол-ки, та не вер- ну- ли,

*f*

ни- рять хо- роб-рих у- Су- Су, Ор- іх

їх кров'-ю там по- ля,

*ff*

ли рі- зір- ва- лись бо- гро- ві- ї, Го- Стра-  
 да Ма- ти при- гор- ну- ла,

тво- ру- здер- жа- ти страш- ну. Пі-  
 даль- на Га- лиць- ка зем-

ля. Під Бро- да- ми за- цви- ли ма- ки  
 з великим чуттям і дуже пізюю  
 ма- ки, Там се- ред них спо- кій- но

*ff*

*p* *ri - te - nu - to* *subito a tempo* *p*

*pp* *molto ritardando* *pp* *molto legato e rubato*

*dolce*

*Tempo di berceuse*

*Tempo di berceuse*

1.

2.

8

сплять, Тво-ї си-ни, Вкра-ї-но

*ritenuto* *a tempo*  
*sempre pp*  
*molto legato e rubato*

Ма-ти, Бор-ці без-страш-ні з-під Кар-

пат.

*mf* *molto allargando* *ff* *piu allargando* *fff* широко

*Lento* *sfz* *p* *p* *poco cresc.* *mf*

*fp*