

①

ОСІНЬ

Музыка Ю. Рожавської

Moderato

ОСЕНЬ

Музыка Ю. Рожавской

О. ПУШКИН

mp tranquillo

mp

p

За- жур- ли-ва по-
У- ны- ла-я по-

-ра! О- чей за- ча- ру- ван- ня! Ме-
-ра - о- чей о- ча- ро- ва- ньє, при-

-ні при- ем- ні дні про- щаль- но- ї кра-
-ят - на мне тво- я про- щаль- на- я кра-

mf

-си.
-са.

Люб-лю
Люб-лю

роз-
я

- кіш - не я при - ро - ди за - в я - дан - ня, в баг -
пыш - но - е при - ро - ды у - вя - да - нье, в баг -

f

-рець та зо - ло - то о - дяг - ну - ті лі -
-рець и в зо - ло - то о - де - ты - е ле -

Animato

-си,
-са,

mf

mp

в їх ві- тах віт- ру шум і
в их се- нях вет- ра шум и

сві- жо- сті ди- хан- ня. *p*
све- же- е ды- ха- нье. и

не- бо в хви- лях мли у вра- ніш- ні ча-
мглою вол-ни- сто-ю по- кры- ты не- бе-

pp

calmato *mp*

- си, ску- пий про- мін- ня блиск,
- са, и ред- кий сол- ца луч.

не смі_лі_ше мо_ро_зи,
и пер_вы_е мо_ро_зы,

зи_ми хо_лод_но_ї від_да_ле_ні по_
и от_да_лен_ны_е се_дой зи_мы у_

Темпо I

_гро_зи.
_гро_зы.

mp pensieroso
За_жур_ли_ва по_
У_ны_ла_я по_

-ра! О - чей за - ча - ру - ван - ня! Ме -
 -ра - о - чей о - ча - ро - ва - нье, при -

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace on the left. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the key signature. The vocal melody is melodic and expressive, with some slurs and a fermata. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

-ні при - ем - ні дні про - шаль - но - ї кра -
 -ят - на мне тво - я про - шаль - на - я кра -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with similar phrasing. The piano accompaniment features more complex textures, including some sixteenth-note passages in the right hand and sustained chords in the left hand. The key signature remains the same.

-си, ме - ні при - ем - ні дні про -
 -са, при - ят - на мне тво - я про -

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has a slight change in phrasing. The piano accompaniment continues with its harmonic and rhythmic patterns. The key signature remains the same.

rit.
 -щаль - но - ї кра - си.
 -щаль - на - я кра - са.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line concludes with a fermata. The piano accompaniment also features a fermata and a *rit.* (ritardando) marking. The key signature changes to a major key, indicated by a sharp sign on the key signature. The system ends with a double bar line and a repeat sign.