

# ОГНІ ГОРЯТЬ

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Музика І. ВОРОБКЕВИЧА  
Вільна обробка О. КАРПАТСЬКОГО

Moderato con moto

(Для низького голосу й фортепіано) *mf*

Ог -

*mf*

*rit.* *f* *f*

-ні го - рять, му - зи - ка гра - е,

*rit.* *f*

*p* *pp* *bb*

му - зи - ка пла - че, за - ви - ва - е,

*p* *pp* *cresc.*

*p* *rit.*

му - зи - ка пла - че, за - ви -

*p* *a tempo*

- ва - е; ал - ма зом доб-рим, до - ро - гим сі - я - ють

*p a tempo*

о - чі мо - ло - ді - ї; ви - та - е ра - дість і на -

- ді - я во - ч а х ве - се - лих, -

лю - бо, лю - бо, лю - бо їм, о - ч а м не -

- гріш - ним, мо - ло

Recitativo *f* *a tempo*

- дим. I всі ре-го-чуться,

Recitativo

i всі сміють - ся.

Allegretto

I всі тан - цю - ють, тан - цю - ють,

*f* *p* *mf*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "I всі тан - цю - ють, тан - цю - ють,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three flats. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also accents and a fermata over the final note of the vocal phrase.

і всі тан - цю - ють, всі тан - цю - ють.

*cresc. poco a poco* *f*

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with the lyrics "і всі тан - цю - ють, всі тан - цю - ють." and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco) and *f* (forte). There are accents and a fermata over the final note of the vocal phrase.

*ff* *mf crescendo e poco accel.*

Detailed description: This system contains the final part of the piece. The piano accompaniment features a dense texture of chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *mf crescendo e poco accel.* (mezzo-forte, crescendo, and poco accelerando). There are accents and a fermata over the final note of the piano part.

*Lento, sostenuto*

Тіль-ки я, не-на-че за-кля-тий,

*rit. molto*

див-лю-ся, див-лю-ся, і ницком плачу пла-чу

*Grave*

я. Чо-го ж я пла-чу,

*p* Темпо I

пла - чу? Ма - буть, шко - да,

*pp* *p* *cresc.*

що без при - го - ди, мов не -

*poco* *a poco cresc.*

Meno mosso  
*ten.*

- го - да, ми - ну - ла

*rall.* *f* *colla parte*

