

2

ЯКБИ МЕНІ ЧЕРЕВИКИ

Музика А. Штогаренка

Т. Шевченко

Allegretto espressivo

Як би ме ні че ре ви ки, то пі шла б я
на му зи ки, го рень ко мо є! Че ре ви
ків не ма є, а му зи ка гра є, гра є, жа лю зав да

mf *mp* *mf* *mp* *rit.* *poco cresc.* *rit.*

- е, жа-лю зав-да-е! Ой пі-ду я

a tempo *p*

f *a tempo* *p*

бо-са по-лем, по-шу-ка-ю сво-ю до-лю, до-лень-

poco a poco cresc.

-ко мо-я! Глянь на ме-не, чор-но-бри-ву,

6 *6* *sp* *poco a poco cresc.*

rit.

мо_ я до_ ле не_ прав_ ди_ ва, без_ та_ лан_

a tempo

_ на я! Дів_ ча_ точ_ ка

sf *mp* *a tempo*

на му_ зи_ ках у чер_ во_ них че_ ре_ ви_ ках,—

8 *m. s.* *m. d.*

p

я сві_ том нуд_ жу. Без роз_ ко_ ші,

cresc. *rit.*

без лю_ бо_ ві зно_ шу мо_ ї чор_ ні бро_ ви, у най_ мах зно_

a tempo *Più mosso*

_ шу, у най_ мах зно_ шу.

The first system of the musical score features a piano accompaniment. It consists of three staves: a treble clef staff at the top, a grand staff (treble and bass clefs) in the middle, and a bass clef staff at the bottom. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano part includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes some slurs and accents.

Темпо I

The second system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, with the lyrics "Як би ме ні" written below it. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) and a bass clef staff. Dynamics include *f* (forte), *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The tempo marking "Темпо I" is positioned above the vocal line.

Як би ме ні

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, with the lyrics "че ре ви ки, то піш ла б я на му зи ки, го рень ко мо" written below it. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) and a bass clef staff. Dynamics include *f* (forte). The tempo marking "Темпо I" is positioned above the vocal line.

че ре ви ки, то піш ла б я на му зи ки, го рень ко мо

-e! Че-ре-ви-ків не-ма-є, а му-зи-ка

p poco a poco cresc.

poco rit. гра-є, гра-є, жа-лю зав-да-є, жа-лю зав-да-

a tempo

poco rit. *ff* *a tempo* *mf*

Allegro con fuoco

-e!

f *sf*