

Александр Жука (1)

Александр  
Тумкин

ДЕНЬ НЕПОГОЖИЙ ЗГАС

Музыка О. Жука

НЕНАСТНЫЙ ДЕНЬ ПОТУХ

Музыка А. Жука

Lento

*molto cantabile*

*p*

День не\_по\_го\_жий згас,      ніч\_но\_ї тьми      по\_  
Не\_настный день по\_тух;      не\_настной но\_      чи

\_кров      по не\_бу      сте\_леть\_ся свинце\_во\_ю га\_бо\_ю;  
мгла      по не\_бу      сте\_лет\_ся о\_деж\_до\_ю свин\_цо\_вой;

як привид не\_ясний, за га\_ем, над го\_ро\_ю,      ту\_манний місяць і\_зі\_  
как приви\_де\_ние, за ро\_ще\_ю сос\_но\_вой      лу\_на ту\_манна\_я взо\_

*f*

- йшов...  
- шла...

Усе се мені нудьгу  
Все мрачну тоску

на  
на

*sf*

*p ten.*

ду-шу на-ві-ва-є.  
ду-шу мне на-во-дит.

Дале-ко  
Дале-ко,

*cresc.* *f* *colla parte*

**Più mosso**  
*dolce*

в ся-є-ві там мі-сяць ви-ри-на-є. По-  
там, лу-на в си-я-ни-и вос-хо-дит; там

*p*

- віт - ря там dri - жить                    в ве - чір - ньо - му теп - лі.                    Там  
 воз - дух на - по - ен                    ве - чер - ней теп - ло - той;                    там

*f*  
 мо - ре в роз - ко - шах хви - лю - єть - ся в ім - лі                    під  
 мо - ре дви - жет - ся рос - кош - ной пе - ле - ной                    под

*f*

*dim.*  
 го - лу - би -                    ми не - бе - са -                    ми...  
 го - лу - бы -                    ми не - бе - са -                    ми...

*dim.*

*p* *tranquillo*

От час:  
Вот вре - мя:

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'От час: Вот вре - мя:'. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a large fermata over the first two measures. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

і те - пер го - ро - ю де во - на на  
по го - ре те - перь и - дет о - на к бре -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'і те - пер го - ро - ю де во - на на по го - ре те - перь и - дет о - на к бре -'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *p* (piano).

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a large fermata in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature remains one flat.

бе - рег, шум - ни - ми за - топ - ле - ний ва - ла - ми.  
- гам, по - топ - лен - ным шу - мя - щи - ми вол - на - ми.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'бе - рег, шум - ни - ми за - топ - ле - ний ва - ла - ми. - гам, по - топ - лен - ным шу - мя - щи - ми вол - на - ми.' The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment features a large fermata in the right hand and a melodic line in the left hand.

*f*

И — де,  
К бре — гам

*cresc.*

*f*

*molto cresc. e acceler.*

и — де на бе — рег, шум — ни — ми за —  
и — дет, к бре — гам, по — топ — лен — ным шу —

*molto cresc. e acceler.*

— топ — ле — ний ва — ла —  
— мя — ши — ми вол — на —

*Presto*

—ми.  
—ми.

*ff marcatis.*

*poco rit.*

*Tempo I*

*p cantabile*

Там, під свя—  
Там, под за—

*sff* *sff* *poco rit. e dim.* *p*

—щен—ни\_ми\_шпиля\_—ми, те\_пер\_во\_на си\_—дять, пе\_чаль\_на  
 —вет\_—ны\_ми\_ска\_ла\_—ми, те\_пер\_ь\_о\_на си\_—дит печаль\_на

*p*

і одна... Од\_на... Ні\_хто при ній не плаче,  
и одна... Од\_на... Ни\_кто пред ней не плачет,

*cresc.*

не суму\_є; ні\_хто ї\_ї уста в бе\_зум\_стві не ці\_це\_  
не тоску\_єт; ни\_кто е\_е уста в за\_бве\_ньи не це\_

*f* *poco dim.*

-лу\_є; од\_на... Од\_на...  
-лу\_єт; од\_на... Од\_на...

*poco dim.* *pp morendo*