

Троянда

Рухливо

музика: Степан Спех

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a series of chords in a descending sequence, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics range from *mf* to *f*.

Во - на роз-кві - тла на зо-рі, Ко - ли все ти - хо спа - ло...

The vocal line begins with a *f* dynamic and transitions to *p*. The piano accompaniment features chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand, with dynamics *f* and *p*.

Ще тільки ро - си до зе-млі Із ніж - ні - стю при - па - ли.

The vocal line starts with a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic bass line, maintaining a *mf* dynamic.

Во - на роз-кри - лась на зо-рі Під си - ло - ю ба - жан - ня.

The vocal line continues with a *mf* dynamic. The piano accompaniment concludes with chords and a rhythmic bass line, maintaining a *mf* dynamic.

Ії чи-сті, ра - ді - сні пі - сні Пта - хи спі - ва - ли

зран - ня Та віч-не дже - ре - ло кра-си, Тво - я нат-хнен - на

вро - да. Тро-ян-до, сві - тлом ти є-си: Та - ка тво - я при -

ро - да. Схи - ля - ю го - ло -

ву сво - ю Над цим ча - рів - ним цві - том.

О, юн - ко, так те - бе лю - блю, Ти, справ - ді, пра - виш

сві - том. Роз - квіт - нув - ши - за - ги - неш ти,

По - ща - ди тут не тре - ба! Та вбив - ство ю - но -

cresc.

ї кра - си То зло - чин про - ти не - ба!

f Лю - ди - но! Го - ді! Сха - ме - нись! По - чуй ні - ме ри -

дан - ня. Не риж сте - бла. Не риж, спи - нись.

ff Во - на ж, мов герб ко - хан - - - ня.