

Николаю Тимофеевичу ЖЕГИНУ.

# „У МОРЯ.“

Слова НАДСОНА.

(для баса)

Музыка О. АКИМЕНКО, Op. 61. № 3.

**PIANO.**

*Allegro agitato.*

CANTO.

Moderato.

Allegro.

Такъ вотъ о - но мо - ре!... Го - ритъ би - рю -

*p* *f* *p*

This system contains the first two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a key signature of three flats. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

вой, Жем - чуж но - ю

*cresc.* *cresc.*

This system contains the next two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in bass clef. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. Dynamics include *cresc.* (crescendo).

пѣ - нсй свер - жа -

This system contains the final two measures of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with a long note. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*).

*dim.* *p*

етъ! На влаж - ну - ю

*dim.* *p*

*cresc. poco a poco* *p*

от - мель вол - на за вол -

*cresc. poco a poco*

ной Тре - вож - но и

ТЯЖ - ко взбѣ - га - етъ...

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "ТЯЖ - ко взбѣ - га - етъ...". The middle staff is the right-hand part of a piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand part. Both piano parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with a melodic line.

Взгля - ни, снѣ жи -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "Взгля - ни, снѣ жи -". The middle staff is the right-hand part of a piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand part. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

вѣтъ, э - тотъ рыб - кій хрус -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "вѣтъ, э - тотъ рыб - кій хрус -". The middle staff is the right-hand part of a piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand part. The piano accompaniment includes dynamic markings *cresc.* and *p cresc.*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (басовый регистр) содержит ноты с русскими словами: "тазь, Онъ это нетъ,". Динамики *f* и *ff* обозначены над нотами. Фортепиано состоит из правой и левой рук с мелодическими и аккордовыми линиями.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (басовый регистр) содержит ноты с русскими словами: "просить, не го-ду - етъ...". Динамики *f* и *ff* обозначены над нотами. Фортепиано состоит из правой и левой рук с мелодическими и аккордовыми линиями.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (басовый регистр) содержит ноты с динамикой *p* и темпом *Moderato.*. Фортепиано состоит из правой и левой рук с динамикой *p* и *f*. В конце фрагмента обозначены *p* и *rit.*.

даль то ка - ка - я!... О, какъ э - та даль Ус -

*mf*

та - лы\_е взо - ры ча - ру - етъ!...

*Allegro.*

*f* *p*

*f* *pp*

*Adagio.*

*mf* *p* *mf*