

Не знаю

дует

музика: Степан Спех

Tango

mf *f*

Tenor *mf* *>*

1.) Не зна - ю, шо ме - не до те - бе тяг - не, Не зна - ю,

Sopran *mf* *>*

2.) Не зна - ю, шось так сер - це пал - ко б'єть - ся, Не зна - ю,

mf

cresc. *>*

чим вча - ру - ва - ла ти ме - не, Шо все, — ко - ли по - гля - ну на тво -

cresc. *>*

чо - му стри - во - же - не до сліз То - ді, — як ві - тер піс - ню в гай ме -

cresc.

є ли - це, — То все чо-гось мов ша - стя й во - лі сер - це праг - не.
ні при-ніс, — Що так з лю-бов' - ю туж - но з уст тво - їх не - сень - ся.

Refrain:

Як - би ти сло - во про - рек - ла ме -
Як - би ти сло - во хоч про - рік ме -

Refrain:

cresc. ні, — Я б був ша - сли - вий, на - че цар мо - гу - чий,
cresc. ні, — Бу - ла б ша - сли - ва, на - че цар мо - гу - чий,

cresc.

Та в сер-ці шось пор-ва - лось би на дні, ————— Зо - чей би

Та в сер-ці шось пор-ва - лось би на дні, ————— Зо - чей би

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staves.

сліз по-тік по - лив - ся рву - чий. 1-х 2-х

сліз по-тік по - лив - ся рву - чий.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a first ending (1-х) and a second ending (2-х) for the vocal line, indicated by repeat signs and first/second ending brackets. The piano accompaniment continues throughout.

D.S. al Fine *Fine*

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a double bar line with a repeat sign (S) and a final cadence. The piece ends with the instruction *Fine*.