

слова: Тарас Шевченко

Мені тринадцятий минало

музика: Степан Спех

Andante

p

8 Ме-ні три-над - ця - тий ми - на - ло. Я пас яг - ня - та за се -
кли - ка - ли до па - ю... А я со - бі у бу - р'я -

p *sempre legato*

cresc.

8 лом. Чи так то со - неч - ко сі - я - ло Чи так ме - ні чо -
ні Мо - лю - ся Бо - гу... І не зна - ю, чо - го ма - лень - ко -

cresc.

dolce

8 го бу - ло? Ме - ні так лю - бо, лю - бо ста - ло,
му ме - ні То - ді так при - я - зно мо - ли - лось, 2. стр. =

dolce

rit. *p*

8 Не - на - че в Бо - га... У - же про -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The lyrics are 'Не - на - че в Бо - га...' followed by a double bar line and 'У - же про -'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with a key signature of one sharp. The dynamics include 'p' (piano) at the end of the system.

= 2. стр.

Più mosso

8 Чо - го так ве - се - ло бу - ло? Го - спод - не не - бо

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Più mosso' (faster). The lyrics are 'Чо - го так ве - се - ло бу - ло?' followed by a double bar line and 'Го - спод - не не - бо'. The piano accompaniment features a more active bass line with slurs and accents.

8 і се - ло, Яг - ня, зда - є - ться, ве - се - ли - лось!

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'і се - ло, Яг - ня, зда - є - ться, ве - се - ли - лось!'. The piano accompaniment continues with a steady bass line and active right-hand accompaniment.

poco ritard. e dim.

8 І сон - це грі - ло, не пе - кло!

poco ritard. e dim. *f*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'poco ritard. e dim.' (poco ritardando e diminuendo). The lyrics are 'І сон - це грі - ло, не пе - кло!'. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand and a strong dynamic 'f' (forte) at the end.

Andante sosten. *mf*

Та не - дов - го сон - це - гри - ло,

ritard. *ten.* *mf*

Не - дов - го мо - ли - лось... За - пек - ло, по - чер - во - ні - ло

f

І рай за - па - ли - ло. Мов про - ки - нув - ся, див -

cresc. e accel.

cresc. e accel.

лю - ся: Се - ло по - чор - ні - ло, Бо - же не - бо

го - лу - бе - є І те по - мар - ні - ло.

dim. e ritard. *Grave con dolore*

По - гля - нув я на яг - ня - та Не мо - ї яг -

p *f a tempo*

ня - та! О - бер - нув - ся я на ха - ти Не - ма в ме - не

8 *ff* ха - - - ти! Не дав ме - ні Бог ні - чо - го!..

8 *con pianto* І хли - ну - ли сльо - зи, Тяж - кі сльо - зи!

8 *con gioia* *Andante* *mf* А дів - чи - на при са - мій до -

a tempo *mf*

8 ро - зі Не - да - ле - ко ко - ло ме - не Пло - скінь ви - би -

ritard.

ра - ла Та й по - чу - ла, що я пла - чу, Прий - шла, при - ві -

8^{va} *loco* *ritard.*

allargando *ff*

та - ла, У - ти - ра - ла мо - ї сльо - зи І по -

allargando *ff*

ці - лу - ва - - ла...

f *Andante*

Ad libit. Не - на - че сон - пе за - сі - я - ло,

rit.

8 Не - на - че все на сві - ті ста - ло Мо - є...

p *allargando* *a tempo* *cresc.*
8 ла - ни, га - ї, са - ди!.. І ми, жар - ту - ю -

8 чи, по - гна - - ли Чу - жі яг -

8 ня - та до во - ди. *rit.*