

Тарас
Шевченко



СВІТАЄ

Музика В. Губи
Володимир Губа

Larghetto (♩ = 58)

mp *cantabile*

mp
Див - лю - ся, аж сві - та - є, край

cantabile *sempre legato*

не - ба па - ла - є, со - ло - вей - ко в тем - нім

га _ і сон _ це зу _ стрі _

pp

_ ча _ є, сон _ це зу _ стрі _ ча _ є.

pp

p **Meno mosso**

Ти _ хе _ сень_ко ві_тер ві _ є, сте _

p *pp*

- пи, ла_ни мрі_ють, між я_ра_ми над ста_ба_ми

mp

вер_би зе_ле_ні_ють. Са_ди ряс_ні по_хи_ли_лись, то_

_по_лі по во_лі сто_ять со_бі, мов сто_ро_жа,

2 9

роз_мов_ля_ють з по_лем.

tr

Темпо I (♩ = 58)

Див_лю_ся, аж сві_

8

та є, край не_ба па_ла_є, со_ло_

3

—вей— ко в тем— нім га— ї сон— це зу—стрі—

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "вей ко в тем нім га ї сон це зустрі". The piano accompaniment includes a treble clef staff with complex chordal textures and a bass clef staff with a steady accompaniment. There are two triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) in the piano part.

—ча—

The second system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with flowing melodic lines and a bass clef staff with sustained chords. Dynamic markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble clef staff with melodic lines and a bass clef staff with sustained chords. Dynamic markings include *p sub.* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). An 8-measure rest is indicated in the treble staff.