

СТОЇТЬ ЯВІР НАД ВОДОЮ

СЛОВА І МЕЛОДІЯ С. ГУЛАКА-АРТЕМОВСЬКОГО

Помірно

The first system of piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

The second system of piano accompaniment continues the musical texture. It features dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte) across the two staves.

Сто_ їть я_ вір над во_ до_ ю. в во_ ду по_ хи_ лив_ ся;

The third system of piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

на ко_ за_ ка_ не до_ лень_ ка, ко_ за_ ка_ жу_ рив_ ся,

The final system of piano accompaniment concludes the piece with sustained chords and melodic fragments in both hands.

mf

на ко - за - ка - не - до - лень - ка, ко - зак за - жу - рив - ся.

mf *f*

p *p*

Стоїть явір над водою,
 В воду похилився;
 На козака — недоленька,
 Козак зажурився. } Двічі

— Не хилися, явороньку,
 Ще ти зелененький;
 Не журися, козаченьку,
 Ще ти молоденький. } Двічі

— Як же мені не хилитись —
 Вода корінь мнє!
 — Як же мені не журитись, } Двічі
 Коли серце ннє!