

Andantino con moto, espressivo

*mf*

*mf*

РЕВЕ, ГУДЕ  
НЕГОДОНЬКА

Музыка  
Л. Левитовой

*mf*

Ре- ве — гу- де не- го- донь- ка,  
Ре- вет. гу- дит по- го- душ- ка,

РЕВЕТ, ГУДИТ  
ПОГОДУШКА

Перевод с украинского  
Л. Некрасовой  
Музыка  
Л. Левитовой

*mf*

не- го- донь- ки не бо- ю- ся.  
не стра- шат меня гро- зы.

сп. П. Українки

*cresc.*

хоч на ме не при го донь ка.  
 Пусть на гря нет не взго душ ка.

*f*

та я не ю не жу рю ся.  
 про ли вать не сти ну сле зы.

*f* *mf*

*Risoluto, con moto*

*f marcato*

Гей ви, гріз ні, чор ні хма ри! Я на вас зби-  
 Гей, ви, грз зы, гей, вы, ту чи, у ме\_ня е\_сть

*cresc.*

-ра нз ча ри ча рів ну до ду ду збро ю  
 дар мо гу чий дар мо гу чий, дар чу дес ний

*cresc.*

пісні беждать  
 не-вздо-дм пес-ней  
 До-щі ва-ші по-  
 Дождь пойдеть.

*f mf sub.*

дріб-ненькі-ї о-бернуть-ся в пер-ли дріб-ні.  
 льот-ся слє-зні-кан-ли ста-нут жем-чу-га-ми.

по-дам-лять-ся я-ненькі-ї блис-ка-ви-ці ва-ші  
 мол-ний ог-нєх-ч-гро-зні раз-ло-ма-ють-ся под

сріб-ні.  
 ва-ми.

*rit.*

*rit. e dim.*

Meno mosso. piacere

*mp*

Я ж пу\_щу свою при\_го\_ду геть на ту\_ю бис\_тру  
Бро\_шу я сво\_ю не\_взго\_ду, пусть на\_ве\_ки ка\_нет

Musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a dynamic marking of *p* and various musical notations such as slurs and ties.

во\_ду, я роз\_ві\_ю сво\_ю ту\_гу віль\_ним  
в во\_ду. Пусть не\_чаль в полях раз\_ве\_ю воль\_ной

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a dynamic marking of *p* and includes slurs and ties.

*cresc.*

*acceler.*

*rit.*

сні\_пом в тем\_нім ду\_гу  
пес\_ней я сво\_ю ю

Musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *cresc.*, *acceler.*, and *rit.*, along with various musical notations.

*f a tempo*

Tempo rubato quasi cadenza

A...

*f a tempo*

*colla parte*

Musical score for the fourth system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings of *f a tempo* and *colla parte*, along with various musical notations.

First system of the musical score, showing a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with sustained chords.

Tempo 1

*mf*

Ре- во - гу - де не - го - донь - ка,  
 Ре- вет. гу - дит по - го - душ - ка.

*trp*

Second system of the musical score, including Russian lyrics and piano accompaniment with triplets.

не - го - донь - ки не бо - ю - ся,  
 не стра - шат ме - ня гро - зы

Third system of the musical score, including Russian lyrics and piano accompaniment with triplets.

нич  
 Пусть на ме - не при - го - донь - ка,  
 на на - гря - не нет не - во - душ - ка,  
 ка

*cresc.*

Fourth system of the musical score, including Russian lyrics and piano accompaniment with triplets and a crescendo marking.

*f*

та про- я ли не- вать ю не жу- му

*f*

Эд.

-рю- слу- ся. 3bl.

3

*ad libitum*

3

Эд.