

(15) Jānis Rājnīs

ПРО ТЕБЕ МРІЮ

О ТЕБЕ МЕЧТАЮ

Слова Я. РАЙНИСА

Слова Я. РАЙНИСА

Український текст А. КОС-АНАТОЛЬСЬКОГО

Moderato espressivo

rall. *p* a tempo

Ко - ли про - ходять зо - рі в не - бе - сах, і
 Ког - да про - ход - ят звез - ды в не - бе - сах, и

rall. *p* a tempo

мій ку - ток під сям вом їх дрі - ма - є, я лиш про те - бе
 у - гол мой под звездным не - бом све - тел, я о те - бе меч -

мрі - ю, я лиш про те - бе мрі - ю. Коли на не - бі місяць зо - ло -
 - та - ю, я о те - бе меч - та - ю. Ког - да лу - на, светясь и зо - ло -

- тий вста - є і десь за хмарами зни - ка - є, я лиш про те - бе
 - ться, рас - тет и сно ва грустно у бы - ва - ет, я о те - бе меч -

мрі - ю, я лиш про те - бе мрі - ю. Коли за вік - на - ми вста - є зо -
 - та - ю, я о те - бе меч - та - ю. Ког - да за ок - на - ми вста - єт за -

mf poco animato

mf poco animato

- ря й на грудь мо - ю ки - да - е пер - ший про - мінь,
 - ря, на грудь мо - ю, бро - са - я луч свой пер - вий,

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and triplets. A dynamic marking 'p' (piano) is present in the piano part.

f *mosso affannato*

я лиш про те - бе мрі - ю, я лиш про те - бе
 я о те - бе меч - та - ю, я о те - бе меч -

The second system continues the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'f' (forte) and the tempo/style marking 'mosso affannato'. The lyrics are in Ukrainian. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'f' and 'mosso affannato'. There are triplets and other complex rhythmic patterns in the piano part.

мрі - ю, лиш про те - бе мрі - ю я...
 - та - ю, о те - бе меч - та - ю я...

The third system concludes the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking 'dim.' (diminuendo). The piano accompaniment includes a dynamic marking 'dim.'. The system ends with a double bar line.

Meno mosso

p

А як зам_кнуті ві_кон_ни_ці сво_ї
 И, ес_ли став_ни замк_нуты мо_и,

й не_ма ні
 нет ни со_

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* is present at the start of the piano part.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: "зір, ні мі_ся_ця, ні сон_ця, все ж я про те_бе / -звез_дий, ни лу_ны, ни солн_ця, все ж о те_бе меч_". The piano accompaniment features a prominent triplet in the right hand. A dynamic marking of *ten.* is placed above the vocal line, and *colla parte* is written above the piano part.

rit. a tempo ten.

The third system concludes the musical score. The vocal line includes the lyrics: "мрі_ю, все ж я про те_бе мрі_ю. / -та_ю, все ж о те_бе меч_та_ю." The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a bass line with a sixteenth-note triplet. Dynamic markings include *rubato*, *rit.*, *a tempo colla parte*, and *pp*. A *rit.* marking is also present above the vocal line.