

# НАДІЯ

Andante

*mp*

Ні до-лі, ні во-лі у ме-не не -

*mp*

- ма, зос- та- ла- ся тіль- ки на- ді- я од-

- на: на- ді- я вер- ну- тись ще раз на Вкра-

*mf*

*legato sempre* *mf*

- і- ну, пог- ля- нут і- ще раз на рід- ну кра-

- і - ну, пог - ля - нуть і - ще раз на

си - ній Дніп-ро, — там жи - ти, чи вмер - ти, ме -

- ні все од - но;

8 - - - - - 1

*p* *con tristezza*

пог - ля - нуть і - ще раз на степ, мо - гил - ки, вос -

- тан - не зга - да - ти пал - кі - і гад - ки...

*p*

Ні до - лі, ні во - лі у

*dim.*

*p*

ме - не не - ма, зос - та - ла - ся тіль - ки на -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "ме - не не - ма, зос - та - ла - ся тіль - ки на -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

-ді - я од - на.

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "-ді - я од - на." and ends with a fermata. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a bass line with a fermata and a right-hand melody with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

(Серпень, 1966)