

ВОКАЛЬНИЙ ЦИКЛ «МАТИ»

Слова Бориса Олійника

⑤ Мати наша — сивая горлиця

4
verses

Спокійно, задушевно

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is primarily composed of chords, with some melodic lines in the right hand. The vocal line is marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are in Ukrainian and describe a mother as a dove, a heart, a holiday, and an old oak tree.

p

Ма - ти на - ша - си - ва - я гор - ли - ця,

p

все до ї - ї сер - день - ка гор - неть - ся: зо - ло - та бджо - ла - на -

-мис - ти - но - ю, не - бо - праз - ни - ко - во - ю хус - ти - но - ю,

си - вий дуб - про - ку - ре - ним пра - ді - дом, бі - лоч - ка - ма - льо - ва - ним

пря - ни - ком. Ма - ти на - ша - си - ва - я

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a half note 'п' followed by a quarter note 'р', then a quarter note 'я', a quarter note 'н', a quarter note 'и', a quarter note 'к', and a quarter note 'о'. There is a repeat sign after the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

гор - ли - ця, все до ї - ї сер - день - ка гор - неть - ся:

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'г', a quarter note 'о', a quarter note 'р', a quarter note 'л', a quarter note 'и', a quarter note 'ц', and a quarter note 'я'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

мі - сяць - не - по - ко - ло - тим зо - ло - том, а бе - ре - за - вра - ніш - нім
ха - та - лас - тів - ка - ми над стрі - хо - ю, а ту - ман - вдо - ви - но - ю

The third system of the score. The vocal line has two lines of lyrics. The first line: 'мі - сяць - не - по - ко - ло - тим зо - ло - том, а бе - ре - за - вра - ніш - нім'. The second line: 'ха - та - лас - тів - ка - ми над стрі - хо - ю, а ту - ман - вдо - ви - но - ю'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

со - ло - дом, жу - ра - жу - ра - вель над кри - ни - це - ю -
вті - хо - ю, кра - шан - ко - ю - со - неч - ко в мис - ни - ку...

The fourth and final system on the page. The vocal line has two lines of lyrics. The first line: 'со - ло - дом, жу - ра - жу - ра - вель над кри - ни - це - ю -'. The second line: 'вті - хо - ю, кра - шан - ко - ю - со - неч - ко в мис - ни - ку...'. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords.

ten.

чис - то - ю сльо - зо - ю - во - ди - це - - ю. А зем -
 А во - на до всіх до них - піс - не -

colla parte

ля - пше-ни - це - ю я - ро - ю, а лі - та - за - мис - ле - ним

я - во-ром, що із со-рок пер-шо - го жу-рить-ся:

rit.

«Де ж це, мо-ло-ди - це, твій су - дже-ний?»

rit. *p*

Стримано

ff

8^{va}

8^{vb}

rall. dim.

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first section. The music is in 4/4 time and a key signature of two flats. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and some sustained chords. The left hand has a more rhythmic accompaniment with some sustained notes. Dynamics include fortissimo (ff) and a gradual decrescendo (rall. dim.).

Темп I

ten.

- ю. А зем - ля...

colla parte

Detailed description: This system begins the vocal entry. The tempo is marked 'Темп I'. The vocal line starts with a tenor (ten.) and includes the lyrics '- ю. А зем - ля...'. The piano accompaniment is marked 'colla parte'. The music continues with a steady accompaniment for the vocal line.

А лі - та...

5

9

Detailed description: This system continues the vocal line with the lyrics 'А лі - та...'. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand, marked with fingerings 5 and 9. The vocal line is supported by the piano accompaniment.

М... А во - на до всіх до них -

Detailed description: This system concludes the vocal line with the lyrics 'М... А во - на до всіх до них -'. The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment for the vocal line.

піс - не - ю.

Мати наша — сивая горлиця,
 Все до її серденька горнеться:
 Золота бджола — намистиною,
 Небо — празниковою хустиною,
 Сивий дуб — прокуреним прадідом,
 Білочка — мальованим пряником.

Мати наша — сивая горлиця,
 Все до її серденька горнеться:
 Місяць — непоколотим золотом,
 А береза — вранішнім солодом,
 Жура-журавель над криницею —
 Чистою сльозою-водицею.

А земля — пшеницею ярою,
 А літа — замисленим явором,
 Що із сорок першого журиться:
 «Де ж це, молодиче, твій суджений?»

Мати наша — сивая горлиця,
 Все до її серденька горнеться:
 Хата — ластівками над стріхою,
 А туман — вдовиною втіхою,
 Крашанкою — сонечко в миснику...
 А вона до всіх до них — піснею.

А земля... А літа...
 А вона до всіх до них — піснею.