

6 Як упав же він

3 verses

Спокійно

p

Як у - пав же він на бі - лий, на ос -
Гей по - ли - ну - ли ж да - ле - ко ув ос -

-ган - ній сніг вес - ни, - на - ле - ті - ли гу - си й сі - ли в го - ло -
-ган - ній ти - хий сон, де ви - мо - шу - ють ле - ле - ки сво - ї

-вах йо - му, мов сни. А із сну ви - хо - дить ма - ти на те -
гніз - да ко - ле - сом. Ви - йшла ма - тив си - ній ве - чір, а з ви -

-со - ві на мос - ти. «Гу - си, гу - си, гу - се - ня - та, візь - мить
-со - ко - ї ім - ли впа - ли гу - си їй на пле - чі, впа - ли

ме - не на кри - ля - та, візь - мить ме - не...» і за - ка -
гу - си їй на пле - чі і за - пла - ка -

- тих. *ten.* Стре - пе - ну - лись гу - си зля - ка - но та й на
- ли... По - хит - ну - ла - ся, мов ко - лос, без ри -

colla parte

3 3 3 3 3 3 3

по - кливо - жа - ка: за - го - рив - ся сніг той ма - ка - ми під грудь -
дан - ня і молитв. Тіль - ки си - вим кві - том ко - си ма - те -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *p*.

-ми у во - я - ка.
ри - ні за - цві - ли.

The second system continues the musical score. The vocal line has a brief rest followed by a new phrase. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with some rests. A *tr* (trill) marking is present in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*.

The third system shows the piano accompaniment with two first endings. The first ending leads back to the beginning of the system, while the second ending leads to a triplet of eighth notes. Dynamics include *tr* and *mf*.

Тіль - ки десь за вер - бо - ло - зом, на ка -

The fourth system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line. Dynamics include *mf* and *tr*.

-ли - но-вім мос - ту, про - пек - ли ді - во - чі сльо - зи бі-ло-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "-ли - но-вім мос - ту, про - пек - ли ді - во - чі сльо - зи бі-ло-". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the right hand, with a bass line in the left hand. The music is in a 3/4 time signature.

чін - ну - ю фа - ту. Зно - ву гу - си у за - пла - ві губ-лять

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "чін - ну - ю фа - ту. Зно - ву гу - си у за - пла - ві губ-лять". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a 3/4 time signature.

вто - му го - лу-бу... Під-рос - ли си-ни бі - ля - ві, під-рос-ли си-ни бі - ля - ві, тільки ж

The third system of the musical score features the vocal line lyrics "вто - му го - лу-бу... Під-рос - ли си-ни бі - ля - ві, під-рос-ли си-ни бі - ля - ві, тільки ж". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a 3/4 time signature.

він ру - ся - вим був. І пи -

ten.

colla parte

The fourth system of the musical score features the vocal line lyrics "він ру - ся - вим був. І пи -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in a 3/4 time signature. Performance markings include "ten." above the vocal line and "colla parte" below the piano accompaniment.

-та - ють ма - тір хлоп - ці, і пи - та - ються гос-тей: - А чо -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes a complex texture with many triplets in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamics include *mf* and *f*. There are also markings for *dim.* and *rit.*

-му, як схо - дить сон - це, сніг баг - рян - ця-ми цві-те?

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same complex texture. The piano accompaniment features many triplets in the right hand. Dynamics include *f* and *mf*. There are also markings for *dim.* and *rit.*

The third system shows the piano accompaniment in more detail. It features a dense texture of chords and triplets in the right hand, with a more rhythmic bass line. Dynamics include *mf* and *dim.*

Не пи -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same complex texture. The piano accompaniment features many triplets in the right hand. Dynamics include *mf*, *dim.*, and *p*. There are also markings for *rit.*

-тай - те ї - ї, ми - лі, не бу - діть да - ле - кі сні... Він ко -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "-тай - те ї - ї, ми - лі, не бу - діть да - ле - кі сні... Він ко -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The right hand has a wavy line above it, and there are triplets of eighth notes in the right hand. The left hand has a wavy line above it and rests in the first measure.

-лись у - пав на бі - лий, на ос - тан - ній сніг вес - ни. Він ко -

The second system of music continues the vocal line with the lyrics "-лись у - пав на бі - лий, на ос - тан - ній сніг вес - ни. Він ко -". The piano accompaniment continues with similar wavy lines and triplets in the right hand.

-лись у - пав на бі - лий, на ос - тан - ній сніг вес - ни.

The third system of music continues the vocal line with the lyrics "-лись у - пав на бі - лий, на ос - тан - ній сніг вес - ни." The piano accompaniment includes a wavy line and a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a descending scale of eighth notes marked with a '7'.

p *rit.*

The fourth system of music is primarily piano accompaniment. It features a series of triplets of eighth notes in the right hand, spanning across the system. The left hand has a wavy line above it. The system concludes with a piano dynamic marking (*p*) and a ritardando marking (*rit.*).

1
Як упав же він на білий, на останній сніг весни, —
Налетіли гуси й сіли в головах йому, мов сні.

А із сну виходить мати на тесові на мости.
«Гуси, гуси, гусенята, візьміть мене на крилята,
Візьміть мене...» і затих.

Стрепенулись гуси злякано та й на поклик вожака:
Загорівся сніг той маками під грудьми у вояка.

2
Гей полинули ж далеко ув останній тихий сон,
Де вимощують лелеки свої гнізда колесом.

Вийшла мати в синій вечір, а з високої імлі
Впали гуси їй на плечі, впали гуси їй на плечі
І заплакали...

Похитнулася, мов колос, без ридання і молитв.
Тільки сивим квітом коси материні зацвіли.

3
Тільки десь за верболозом, на калиновім мосту,
Пропекли дівочі сльози білопінною фату.

Знову гуси у заплаві гублять втому голубу...
Підросли сини біляві, підросли сини біляві,
Тільки ж він русявим був.

І питають матір хлопці, і питаються гостей:
— А чому, як сходить сонце, сніг багрянцями цвіте?

Не питайте її, милі, не будіть далекі сні...
Він колись упав на білий, на останній сніг весни. (2)