

І ЩО Ж ОСТАЛОСЯ ІЗ МРІЇ

Andante

The musical score is written for piano in 6/4 time. It consists of two staves. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The first measure of the right-hand staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A second measure is separated by a bar line, with a fermata over the first note and another piano (*p*) dynamic marking. The piece concludes with a final chord in the right hand.

p
І що ж о_ста_ло_ся із мрі_ї, із за_кли_

_нань всіх, із роз_мов?

mf
Час бу_ре_ві_ ем не_ ре_ стрів іх,
m.s.

та спо_гад в сер_ці не за_

Poco animato

p

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole note G4, followed by a half rest, and then a quarter note G4. Below the staff is the text "- МОВК." and a fermata over the first note. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has six measures of sixteenth-note chords, each marked with a "6" above it. The bottom staff has six measures of sixteenth-note chords, each marked with a "6" below it. A dynamic marking "*p*" is placed below the first measure of the piano accompaniment.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics "ча - сом в ті - нях ве - чо - ро - вих" written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the sixteenth-note chordal texture from the first system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with the lyrics "він, на - че ли - стом, ше - ле - стить." written below it. The middle and bottom staves are piano accompaniment, continuing the sixteenth-note chordal texture.

Tempo del principio

Музична партитура першого системного з'язку. Вона складається з двох нотних ліній: верхньої для вокалу та нижньої для фортепіано. Вокальна лінія починається з динамічного позначення *ff* і містить українські ліричні тексти. Фортепіано супроводжує вокал, використовуючи акорди та рухомих ліній. Динамічні позначення *ff* зустрічаються в обох лініях.

Це о-сінь на-шо-ї лю-бо-ві і-де стежка-ми са-мо-ти. Це о,сінь нашо-ї лю-бо-ві

m.s.

Музична партитура другого системного з'язку. Вокальна лінія починається з динамічного позначення *mf*, переходить до *dim.* і закінчується *p*. Фортепіано починає з *mf* і *dim.*, а потім переходить до *p legato*. Лінійний ритм фортепіано стає більш активним.

і-де стеж-ка-ми са-мо-ти.

Музична партитура третього системного з'язку, що складається з двох нотних ліній фортепіано. Лінійний ритм характеризується швидкими рухами. Динамічне позначення *cresc.* вказує на зростаючу інтенсивність звуку, а *mf* вказує на середню силу.

cresc. *mf*

Музична партитура четвертого системного з'язку. Вона закінчується трією (позначено '3') та сильним акордом. Динамічне позначення *f* вказує на сильну інтенсивність.

f

(Вересень, 1963)