

13. ДО МИЛОЇ*

Для високого голосу

Слова Маркіяна Шашкевича

Богдана - Юрія Янівського

Andantino con moto

The musical score consists of three systems. The first system shows the beginning of the piano accompaniment in 3/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The second system introduces the vocal line, starting with the lyrics "По-вій, віт - ре -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *pp*, and a *rit.* (ritardando) marking. The third system continues the vocal line with lyrics "- віт-ро-сень - ку, там, де ту-жить ми - ла, не-хай не - суть". The piano accompaniment features a *8va* marking, indicating an octave shift in the right hand.

*В супроводі симфонічної оркестри, - див. стор. 287.

там пі-сень - ку тво-ї лег - кі кри - ла, не-хай не - суть

там пі-сень - ку тво-ї лег - кі кри - ла.

rit.

По-вій, віт - ре,

ві го-ро - дець, де він-ці спі - та - є; не-си віс - ти,

шо мо - ло - дець ши - ре і ко - ха - є.

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs).

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The accompaniment includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

Ой, по - глядь і, віт - ро - сень - ку,

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff notation.

по і лич - ку бі - лім, не - хай зна - є і сер - дець - ко,

sub. p

The fourth system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff notation. The instruction *sub. p* (subito piano) is written in the piano part.

що я є і ми - лим, не-хай зна - є і сер-день - ко,

що я є і ми - лим.

rit. *8va-* *8va-*

rit. *a tempo* *sub. p*

Най не пла - че, най не ту - жить, вже час ся збли -

rit.

- жа - є, при-де ми - лий, при-го-лу - бить і з нев ся звін -

8va-

- ча - є. ...кри - ла, тво-ї лег - кі кри - ла.

Повій, вітре-вітросеньку,
Там, де тужить мила,
Нехай несуть там пісеньку
Твої легкі крила.

Повій, вітре, в її городець, ¹
Де вінці сплітає;
Неси вісти, що молодець
Щире її кохає. ²

Ой погладь її, вітросеньку, ³
По її личку білим, ⁴
Нехай знає її серденько, ⁵
Що я є її милим.

Най не плаче, най не тужить,
Вже час ся зближає —
Прийде милий, приголубить
І з нею ся звінчає.

В оригіналі: ¹ Повій, вітре, в її городець,
² Щире ю кохає.
³ Ой погладь ю, вітросеньку,
⁴ По її личку білим,
⁵ Нехай знає її серденько,