

ДЕНЬ У ЛІСІ

Allegretto

mf

Сад зе_ ле_ ні_ є,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest for two measures, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and starts with a half note G2, a half note A2, and a half note B2 in the bass, and a half note C4, a half note D4, and a half note E4 in the treble. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with quarter and eighth notes in the left hand.

сон ку_ че_ ря_ вий, пах_ не жи_ ви_ ця і мед.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter rest, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a half note G2, a half note A2, and a half note B2 in the bass, and a half note C4, a half note D4, and a half note E4 in the treble.

Вхо_ джу нав_ ши_ ньки між ха_ щі і тра_ ви,

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a half note G2, a half note A2, and a half note B2 in the bass, and a half note C4, a half note D4, and a half note E4 in the treble.

1.2.3

з ті_ ней сос_ но_ вий на_ мет.

4

пе_ ре_ до_ сін_ ній — зем_ лі.

Сад зеленіє, сон кучерявий,
Пахне живиця і мед.
Входжу навшпиньки між хащі і трави,
З тіней сосновий намет.

Шум даленіє, шум таємничий.
Дивом двигтять дивина.
Кущ ялівцю поміж листям суниці
Гострі гілки розпина.

Лісу вітражі — в сонці мідяні —
В травах довжіють, мов тінь.
Мохом окутана, в сизості тайни —
Готика папороті.

Час зупинився, час мерехтливий
В тихім дзижчанні джмелів.
Дійсність, мов музика, — дійсність, мов привид
Передосінній — землі.

(Листопад, 1963)