

ЧЕРВОНА КАЛИНО, ЧОГО В ЛУЗІ ГНЕСЬСЯ? - Орґанко

Музика Л. ЛЕВІТОВОЇ

Moderato

mf

mf

dim.

p

mf

p

Чер_во_на ка_ли_но, чо_го в лу_зі гнеш_ся, чо_
 Не жальме_ні цві_ту, не страш_но і гро_му, не

-го в лу_зі гнеш_ся? Чи світ_ла не лю_биш, до
 страш_но і гро_му, і світ_ло люб_лю я, ку-

сон_ця не пнеш_ся, до сон_ця не пнеш_ся?
 -па_ю_ся в ньо_му, ку_па_ю_ся в ньо_му.

Agitato

Чи жаль то-бі цві-ту на
Та вго-ру не пну-ся, ду-

rit.

mf *cresc.* *rit.*

ра-до-щі сві-ту, на ра-
-бам я не па-ра, ду-бам

до-щі сві-ту? Чи
я не па-ра. Та

mf *cresc.* *rit.*

Meno mosso *f* *dim.* *ten. mp* **Tempo I**

бу-рі бо-їш-ся, чи гро-муз блаки-ту, чи гро-му з бла-
ти ме-не, ду-бе, о-ті-нив, як хма-ра, о-ті-нив, як

mf *dim. colla parte* *p*

-ки- хма- ту? ра.

(H)

62

Musical score for piano, measures 62-64. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Measure 62 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 63 continues the melodic line in the right hand with a slur over the first two notes. Measure 64 is marked *rit.* and features a final melodic phrase in the right hand and a bass line. The score concludes with a double bar line.