

7 Мати

4 verses

Рухливо

p *poco a poco cresc.*

mf
Зу-пи

f

ніть - ся, по - є - ти! Че - кай - те, не тре - ба... Ма-ти
-чі під - ба - дьор - ли - во сип - лють про - гно - зи. Ма-ти

ви - йшла на га - нок і ди - вить - ся в не - бо, ма-ти ду - же ви -
мовч - ки ков - та - є про - со - ле - ні сльо - зи. Ма-ти ві - рить не

-со - ка, дре - ні - ша од кос - мо - су. На пле -
ду - же про - фе - сор - ським ви - кла - дам: ще ж не -

1
-чі в не - ї рай - ду - га гнеть - ся ко - ро - мис - лом.
-ма - є од сер - ця точ -

1 2
При - йма - // - ні - шо - го при - ла - ду.

І три - во - га їй

кри - го - ю па - да на сер - це: «А як з кос-мо - су

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 3/8 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "кри - го - ю па - да на сер - це: «А як з кос-мо - су".

чор - но - го син не по - вер - неть-ся?» І то - му во - на йде за се -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "чор - но - го син не по - вер - неть-ся?» І то - му во - на йде за се -".

- ло, на о - ко - ли - цю, і ста -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ло, на о - ко - ли - цю, і ста -".

- є на ко - лі - на, і не - бо - ві

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- є на ко - лі - на, і не - бо - ві".

мо - лить-ся.

cresc. *ff*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a 3/8 time signature. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a simple melodic line. The word 'мо - лить-ся.' is written under the vocal line. The piano part features a 'cresc.' marking and a dynamic of 'ff' (fortissimo) in the right hand.

f

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. The right-hand staff features a series of chords with a dynamic marking of 'f' (forte). The left-hand staff continues with a simple melodic line. The system concludes with a fermata over the final chord in both hands.

mf

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The left-hand staff continues with a simple melodic line. The system concludes with a fermata over the final chord in both hands.

mf

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The left-hand staff continues with a simple melodic line. The system concludes with a fermata over the final chord in both hands.

mf

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a dynamic marking of 'mf' (mezzo-forte). The left-hand staff continues with a simple melodic line. The system concludes with a fermata over the final chord in both hands.

The first system of the piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with a long slur over the first two measures, followed by a more rhythmic pattern. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) in the second measure and *f* (forte) in the third measure. The right hand has a series of accented chords in the second measure, followed by a melodic line. The left hand continues with a consistent accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The vocal melody is written in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "І то - му во - на йде за се - ло, на о - ко - ли - цю,". The piano accompaniment is in the same key and time signature, with a steady accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody is in a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "і ста - є на ко - лі - на, і не - бо - ві мо - литься. Та не". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

суп - те ви брив і не хмар - тесь о - сін - ньо: ма - ти

мо - лить - ся в не - бо. На

рід - но - го си - на. Ма - ти мо - лить - ся в не - бо на

рід - но - го си - на.

poco a poco dim.

p

f

Зупиніться, поети! Чекайте, не треба...
 Мати вийшла на ганок і дивиться в небо,
 Мати дуже висока, древніша од космосу.
 На плечі в неї райдуга гнеться коромислом.

Приймачі підбадьорливо сиплють прогнози.
 Мати мовчки ковтає просолені сльози.
 Мати вірить не дуже професорським викладам:
 Ще ж немає од серця точнішого приладу.

І тривога їй кригою пада на серце:
 «А як з космосу чорного син не повернеться?»
 І тому вона йде за село, на околицю,
 І стає на коліна, і небові молиться.

І тому вона йде за село, на околицю,
 І стає на коліна, і небові молиться.
 Та не супте ви брів і не хмартесь осінньо:
 Мати молиться в небо. На рідного сина. (2)