

Валентина

ЗЕРНО

Михайло

Слова В. Бичка

Музика М. Гржибовського

Moderato

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *mf* and *f*.

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex rhythmic patterns, including some triplets. Dynamics include *p*.

У ру- ку взяв зер- но важке і

The piano accompaniment for the third system, corresponding to the first line of lyrics. Dynamics include *p*.

пов- не, і на- ли- ла- ся си- лою ру-

The piano accompaniment for the fourth system, corresponding to the second line of lyrics. Dynamics include *p*.

- ка, і щось жи - ве, зво - руш - не, лед - ве
 влов - не за - гра - ло в сер - ці дзво - ном ко - лос -
 - ка, і щось жи - ве, зво - руш - не, лед - ве
 влов - не за - гра - ло в сер - ці дзво - ном ко - лос -

1-3

ка. Віт- рець вій- шло зер-

4

но.

4

У руку взяв зерно важке і повне,
 І налилася силою рука,
 І щось живе, зворушне, ледве вловне
 Заграло в серці дзвоном колоска.

Двічі

Вітрець війнув легкою пеленою,
 Туманом рано вкрилися поля,
 І зерно впало краплею густою,
 І в себе прийняла його земля.

Двічі

Він пригадав торішню весну, повінь,
 Жорстокій бій і згарища в імлі,
 З його руки червона крапля крові
 Отак упала й зникла у землі.

Двічі

І посміхнувся, води у смак напився,
 І в самоті подумав лиш одно:
 Краплину ту, щоб хліб рясний родився,
 В пухкій землі тепер знайшло зерно.

Двічі