

А. В. Косенко

А. В. Косенко

### СМЕРТЬ МАТЕРИ

Тв. 7, [№ 9]

### СМЕРТЬ МАТЕРИ

Соч. 7, [№ 9]

Слова П. - Ж. Беранже  
Переклад П. Тичини

Слова П. - Ж. Беранже

*Allegro agitato*

Що?! Вмерла?! Чи жи\_ва?!  
Что?! Умерла?! Иль жи\_ва?!

*Meno mosso*

Ти\_ хи\_ ше го\_мо\_ні\_ те! Мож\_ ли\_ во... Їй вда лось... за\_  
По\_ ти\_ ше го\_во\_ри\_ те — быть мо\_ жет у\_далось... на

- сну\_ ти хоч на мить. Та враз тут хтось ска\_  
вре\_ мя ей за\_ снуть. И кто\_ то пред\_ ло\_

- зав: — Ди\_ ти\_ ну при\_ не\_ сі\_ те, і\_ і до гру\_ ді по\_ ло\_ жіть!  
 - жил — ре\_ бен\_ ка при\_ не\_ си\_ те и по\_ ло\_ жи\_ те ей на грудь.

ritard. Та  
И

*p* ritard.

Andante  
molto espressivo

ось вже від гру\_ ді, де жил\_ ка трі\_ по\_ та\_ лась, ди\_  
 вот на мес\_ те том, где преж\_ де серд\_ це би\_ лось, ре\_

*poco agitato* *a tempo* *p*

- ти\_ на од\_ вер\_ ну\_ лась — аж кри\_ чить... Ко\_  
 - бе\_ нок с пла\_ чем скрыл ли\_ цю сво\_ е. О,

*poco agitato* *a tempo*

- ли вже і те\_пер во\_на не о\_біз\_ва\_ лась —  
 ес\_ли и те\_перь о\_на не про\_бу\_ди\_ лась,—

*f*

*p* *cresc.* *mf*

5 6

все скін\_ че\_ но:  
 все кон\_ че\_ но,

*mf*

7 7

ї\_ї вже не бу\_  
 ос\_ тавь\_ вы е\_

*rit.*

7 *rit.*

*a tempo* Andante

Commodo

- дить...  
- е.

The first system of the musical score features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The vocal line begins with the lyrics "- дить..." and "- е." The piano accompaniment is marked *a tempo* and includes a *p* dynamic marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The piano part consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with some triplets and slurs.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part continues with intricate sixteenth-note textures and triplets, maintaining the *a tempo* feel.

The third system of the score shows the piano accompaniment with a *p* dynamic marking in the beginning and a *pp* (pianissimo) marking later. The piano part continues with its characteristic sixteenth-note patterns and triplets.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a *ppp* (pianississimo) marking. The piano part features a final triplet and a long slur over the final notes, ending on a sustained chord.