

①

# «КЛЕН И РЯБИНА»

Слова М. Могилевича

Музыка С. Файнгуха

Moderato

*p dolce*

Ви\_ дишь,

*mf*

*p*

ли\_ стья на де\_ ре\_ вьях дремлют,      все за\_ тих\_ ло в ми\_ ре до ут\_ ра,

*poco cresc.*

и сквозь вет\_ ки луи\_ ный свет на зем\_ лю сып\_ лет

*poco cresc.*

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14

с не - ба блес - ки се - реб - ра.

*mf*

*p*

Звезд - ным не - бом и те - бя у - кро - ю, чтоб и

*p*

ты мо - гла, как ли - стья, спать. А... Я с то -

*p*

- бой, и тво - е - му по - ко - ю здесь ни - что не мо - жет по - ме -

*p*

Con moto

...шать...

*mf con anima* *ritto cresc.*

Пусть те-бе при-снит-ся ве-чер си-ний, на-ша встре-ча,

пер-вый серд-ца зов. Ти-хо шеп-чет, на-клонясь к ряби-не,

*mf espress.*

клян зе-ле-ный про сво-ю лю-бовь. А...

*cresc.*  
А...

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. A *cresc.* marking is placed above the piano part.

Ти - хо шеп - чет, на - кло - нясь к ря - би - не, клен зе - ле - ный про сво -

*rit.*

The second system continues the vocal line with the lyrics "Ти - хо шеп - чет, на - кло - нясь к ря - би - не, клен зе - ле - ный про сво -". The piano accompaniment features chords and a melodic line in the right hand, with a *rit.* marking above it. The left hand provides harmonic support with chords.

*accel.*

- ю лю - бовь. А...

*accel.*

*p*

The third system concludes the vocal line with the lyrics "- ю лю - бовь. А...". The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand, with an *accel.* marking below it. The left hand continues with a steady bass line. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking.