

Присвячується професору Станіславу Людкевичу

СРІБНІ СТРУНИ

Вокальний цикл

На слова О. Олеся

О, ще не всі умерли жалі

Andante *tr*

О, ще не всі у-мер-ли жа-

p

mf *Allegro molto con fuoco*

лі, не всі про-спі-ва-ні піс - ні, не всі за-хма-ри-ли - ся

mf

f

да - лі, — ще кров ки-пить, кле-ко-че в ша - лі, і сер-це б'є, як дзвін в ме-ні, і

f

вся ду-ша вог - ні. Жит -

p sub.

roso a roso cresc.

ттю і вам я не ско - рю - ся, вог - ню сльо-за-ми не зал -

p roso a roso cresc.

лю, я буй - ним сте-пом роз-гор - ну - ся, я

мо - рем спі-вів ро - зіл - лю - ся і в кож - ну піс-ню у - віл -

8va...

лю весь жар,

8va...

ff

лю весь жар,

8va...

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. В конце фрагмента в правой руке есть пиано-триллирование, помеченное цифрой 10.

весь жар, всю кров мо-ю, всю кров

Музыкальный фрагмент, состоящий из фортепианного сопровождения. В начале фрагмента в правой руке есть мелодическая линия. В середине фрагмента в правой руке есть пиано-триллирование, помеченное словом *string.*. В конце фрагмента в правой руке есть пиано-триллирование, помеченное цифрой 10.

string.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной линии и фортепианного сопровождения. Вокальная линия начинается с паузы, за которой следует мелодия. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в правой и левой руках. В конце фрагмента в правой руке есть пиано-триллирование, помеченное *ff pp*.

я в кож - ну піс-ню у-віл - лю.

ff pp