

7 ШАСЛИВА БУДЬ

Слова Б. Лепкого

Andante

[mp]

4 Шас_ли_ва будь, най гарне твоє ті.ло і_де до_ро_гою, я_

7 - ко_ю ходять лю_ди, а сер_це здопане нехай не_смі_ло

бі.ля воріт свя_то_го ра_ю блу_дить.

Хоч

як от се роз_дво_єн_ня бо_ло_че, хоч

15 *bleed* *[m, f]*
 як кер-ва-вить во-но но-ги й ру-ки, то

21 *[mp]*
 -лу-ки.

17 *inevitable* *[m, f]*
 ра-луй-мось, що прий-де не-ми-ну-че з'є-

23 *[m, f]*
 з'є-

19 *[dim.]*
 -ди-нення по дов-гих, довгих днях роз-

25 *[m, f]*
 -ди-нення для тих, що до-ля

27 *unions* *2 corn* *0* *hear*

злю - ща, не - мов на глум за єд - но лиш ді -

29

- ли - ла, лю - бов, як Бог, як

[cres.]

3/4 [f] *emphatic* *defiance*

Бог пред - віч - на, не - вми - ру - ща і від судь -

33
34

би у не і біль та си ла!

ff

sff

[ff]

non arpegg.

Detailed description: This is a musical score for voice and piano. The voice part is written in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "би у не і біль та си ла!". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp. The score includes dynamic markings: *ff* above the voice line, *sff* below the piano left hand, and *[ff]* below the piano right hand. There are also handwritten annotations: "33" and "34" in the top left, and "non arpegg." below the piano left hand. The piano part features arpeggiated chords and some melodic lines.