

ой, пойду я из долины в горы гей, піду я в ті зелені гори

Слова Леси Українки

Г. МАЙВОРОДА

Перевод с украинского Т. Волгиной

Andante. Sensibile



Ой, пой - ду я из до-ли-ны в го-ры, из до-ли-ны в го-ры,
Гей. пі - ду я змі зе-ле-ні то-ри, змі зе-ле-ні то-ри.

Ой, пой - ду я из до-ли-ны в го-ры, из до-ли-ны в го-ры,
Гей, пі - ду я змі зе-ле-ні го-ри, змі зе-ле-ні го-ри.

где на кру - че сосны у по - то - ка, сосны у по - то - ка,
де сме - ре - ки го - мо - нить ви - со - ки, го - мо - нить ви - со - ки,

сос-ны у по-то-ка, **сос-ны у по-то-ка,**
го-мо-нять ви-со-ки; **го-мо-нять ви-со-ки;**

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 begins with a half note in G major. Measure 12 starts with a half note in F# minor, followed by a forte dynamic (f) and a sixteenth-note pattern. Measure 13 begins with a half note in E major. Measure 14 starts with a half note in C major, followed by a dynamic marking 'mp' (mezzo-forte), a grace note, and a sixteenth-note pattern. Measure 15 begins with a half note in A major.

ten.

сос-ны у по-то-ка.
по-не-су
по-не-су

colla parte

allarg.

ten.

я скор-би о-ди-но-ко,
я жа-лі б-ди-но-кі,
скор-би о-ди-но-ко,
жа-лі о-ди-но-кі,
их пу-щу
їх ну-щу

ff

я
в гор-ны-е про-сто-phi.
и у ти-р-съкі про-сто-phi.

pp

На лу - га я ки - ну горь - ку - ю кру - чи - ну, не со -
Ки - ну сво - ї жа - лі на зе - ле - ні га - і, ну - жу

pp

- льет - сяль там с дру - го - ю лю - то - ю
60 - ром с 60 - 10 ту - гу, чи не знай -

p

тос - ко - ю? Ой, пой - ду я
де брю - ту? Гей, пі - ду я

sub. mp

rit.

из до - ли - ны в го - ры, из до - ли - ны в го - ры.
6ти зе - ле - ні го - ри, 6ти зе - ле - ні го - ри.