

ВСЕ ЦЕ ЖИТТЯ МОЄ

ВСЁ ЭТО ЖИЗНЬ МОЯ

Слова С. Шипачова
Переклад з російської В. Грунічева

Слова С. Шипачёва



Moderato assai

mf

І ви_ дить_ся ме_ ні, що
Мне ка_ жет_ся по_ рої, что

f risoluto *mf*

я от так і бу_ дуть, от так і бу_ дуть на
я вот так и бу_ дуть, вот так и бу_ дуть ча

сві_ ті!
све_ те!

f

mf *p* *rit. e dim.*

Sostenuto

Не Как вра- зить смерть, як дру- ві
 тро- нет смерть, ко- гда кру-

p non staccato

нав- кру- ги!
 -гом- дру- зья?

Не Как вра- зить смерть!
 тро- нет смерть?

p *allarg.*

Più animato

p

Ко_ ли тра_ ва, і хма_ роньки,
Ко_ гда тра_ ва, и об_ ла_ ко,

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It begins with a quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *p* is placed at the beginning of the piano part.

і ві_ тер - все це жит_
и ве_ тер - все э_ то

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is present in the piano part. The system concludes with a 2/4 time signature change.

_тя мо - є! Все
жизнь мо - я! Все

a tempo

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It begins with a quarter note followed by a half note. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic marking *f* is placed at the beginning of the piano part. The system concludes with a 2/4 time signature change.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *це Э - ЖИТ - то ЖИЗНЬ*. Музыкальные обозначения: *f*, тризвучия (3).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *МО - я! МО - я! Це Э - ЖИТ - то*. Музыкальные обозначения: *ff*, *acceler.*, *m.s.*, тризвучия (3).

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-тя ЖИЗНЬ МО - я! МО - я!*. Музыкальные обозначения: тризвучия (3), *ff*.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Музыкальные обозначения: *Largo*, *m.s.*, *acceler.*, *ff*.