

СПАЛЕНИЙ ЛИСТ  
Музыка Г. Майбороди

СОЖЖЕННОЕ ПИСЬМО  
Музыка Г. Майбороды

*Allegro moderato, appassionato*

Musical score for the piano introduction of 'Спалений лист'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand contains a melodic line with a trill and a triplet. The left hand features a triplet bass line and a sustained chord. The score concludes with a fermata over a final chord.

*Poco meno mosso*

Musical score for the vocal and piano accompaniment of 'Сожженное письмо'. It consists of three systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Прощай, ко\_хан\_ня' and 'Прощай, письмо люб\_'. The piano accompaniment is in a grand staff. The second system continues the vocal line with the lyrics 'ли\_ст!' and '-ви,'. The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a sustained chord in the left hand. The third system shows the vocal line with a fermata and the piano accompaniment with a triplet in the right hand and a sustained chord in the left hand. The piece ends with a fermata over a final chord.

Continuation of the piano accompaniment for 'Сожженное письмо'. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand contains a melodic line with a trill and a triplet. The left hand features a triplet bass line and a sustained chord. The score concludes with a fermata over a final chord.

*mp*

Прощай... Во\_на зве\_лі\_ ла...  
про\_щай! О\_на ве\_ле\_ ла...

*p dolce*

*rit.* **Andante cantabile**

Ва\_ гав\_ ся дов\_ го я,  
Как дол\_ го мед\_ лил я,

*rit.* *p espressivo*

*cresc. poco a poco*

і дов\_ го не хо\_ ті\_ ла ру\_ ка від\_ дати вог\_  
как дол\_ го не хо\_ те\_ ла ру\_ ка пре\_ дати ог\_

*cresc. poco a poco*

-ню всю ра- дість днів мо-  
 -ню все ра- до- сти мо-

*mf* *rit.*

-їх.  
 -ні!..

*cresc.*

*ff appassionato*

**Agitato**

*mf*

Та  
Но

*росо а росо dim.*

го\_ ді, хай го\_ рять ряд\_ ки чут\_ тів пал\_  
пол\_ но, час на\_ стал: го\_ ри, пись\_мо люб\_

*росо а росо cresc.*

\_ких. Го\_ тов я... І ду\_ ша ні\_мот\_на спо\_ гля\_  
\_ви. Го\_ тов я; ни\_че\_ му ду\_ша мо\_я не

*sub. p* *cresc.*

-да - є, як хи - же по - лу - м'я лис -  
внем - лет. Уж пла - мя жад - но - е лис -

-точ - ки по - гли - на - є. Хви - ли - на...  
-ты тво - и при - ем - лет... Ми - ну - та...

*p*

Жев - рі - ють... Па - ла -  
Вспых - ну - ли... Пы - ла -

*ad libitum*

*f*

*acceler. e dim.*

— ЮТЬ...  
— ЮТ...

*acceler. e dim.*

**Andante** *mf*

Си\_ знь дим, в'ю\_ чи\_ ся,  
Лег\_ кий дым, ви\_ ясь, сли\_

*mf*

*rit.* **a tempo**

з роз\_ па\_ чем зли\_ ва\_ еть\_ ся мо\_ їм.  
\_ ва\_ ет\_ ся с мо\_ ле\_ ни\_ ем мо\_ им.

*rit.* **a tempo**

*mf*

Скін -  
Свер -

- чи - лось!  
- ши - лось!

Тем - ні по - зви - ва - ли - ся лист - ки,  
Тем - ны - е свер - ну - ли - ся лис - ты;

*mf*

**Темпо I**

*p*

си - ві - є по - піл,  
на лег - ком пеп - ле

і бі - лі - ють їх ряд -  
их за - вет - ны - е чер -

*p*

*poco a poco cresc.*

\_ки за\_віт\_ ні...  
 \_ты бе\_ле\_ ют...

*mf* Гру\_ди біль стис\_ ка\_ є...  
 Грудь мо\_я стес\_ ни\_ лась.

*mf* *rit.*

**Adagio**  
*pp con dolore*

По\_піл ми\_лий, жит\_тя мо\_го сум\_на від\_  
 Пе\_пел ми\_лий, от\_ра\_да бед\_на\_я в судь\_

*pp*



*f*

- ра - да. До мо - ги - ли  
- бе мо - ей у - ны - лой,

*f*

на гру - дях зму - че - них мо - їх лишись на -  
о - стань - ся век со мной на го - рестной гру -

*f* *mf*

- вік!  
- ди.

*mp* *rit.* *p*