

# Музика

Слова В. Лукші

*Paulo Amador*

Moderato solennemente

Introduction for piano, marked *f* (forte). The music is in 9/8 time and features a solemn, moderate tempo. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment.

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a *rit.* (ritardando) and then continues at *mf a tempo* (mezzo-forte, at tempo). The piano accompaniment also includes *rit.* and *mf a tempo* markings.

Назавжди за-ру-че-ний з му-зо-ю, по-хо-

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: - вав я мій спо-кій на-вік, бо пуль-су-є бен-теж-ністю. The piano accompaniment features a *rit.* marking and includes a double-measure rest (marked '2') in the right hand.

- вав я мій спо-кій на-вік, бо пуль-су-є бен-теж-ністю

му - зи - ка в пе - ре - пов - не - них жи - лах мо - їх.

*Un poco più mosso*  
Во - на жи - вить

*л.р.*

кож - ну клі - ти - ну, ї - ї си - лу вчу - ва - ю що -

*mp* *legato*

- мить. Я на спій - ма - ну схо - жий пта -

- ши - ну, у я - ко - ї ду - ша трем - тить.

*rit.* *Темпо I*  
Як три - во - жить о -

*f rit.* *mf*

\_ся \_ я\_ність Грі\_ га і Бет\_ хо\_ ве\_на пристрас\_ний вал!..

Мов на\_ді\_ я о\_ стання\_ї кри\_ ги, мов на\_ ді\_ я останньо\_ї

кри\_ ги, ви\_пли\_ва\_ є хо\_ лод\_ний хорал.

*mf*  
 О всесвітній стогор\_ лий ор\_

\_га\_ не! Лий гуч\_ні\_ ше у да\_ли\_ну, слав ти шастя вселюд\_ське вес\_

\_ня\_ не, про\_кле\_ ни ти на\_ві\_ ки вій\_ну!

*mf*

Те\_бе люд\_ство ство\_ри\_ло свя\_ти\_не\_ю,

*f* *mf* *legato*

і то\_му на\_ві\_ки то\_бі жи\_ти\_

*cresc.* *f*

кож\_на нот\_ка на ра\_дість, щоб ли\_нула і ед\_на\_ла

сер\_ця всі у сві\_ті.

*f* *rit.*

*a tempo* *mf*

Хай пуль\_су\_є бен\_теж\_ністю му\_зи\_ка в пе\_ре\_

*mf a tempo*

\_пов\_не\_них жи\_лах мо\_їх\_ на\_ завжди за\_

л.р.

- ру - че - ний в му - зо - ю, по - хо - вав я мій спо - кій на вік, мій

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in treble clef with lyrics underneath. The bottom two lines are piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the vocal line and below the piano accompaniment in the second measure.

спо - кій на вік, на вік.

This system contains the final two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom two lines are the piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment in the bass. A *mp* (mezzo-piano) marking is placed below the piano accompaniment in the first measure. A *cresc.* (crescendo) marking is placed below the piano accompaniment in the second measure. A fermata is placed over the final note of the vocal line. The piano accompaniment ends with a *ff* (fortissimo) marking.