

746.2955

# ПІСНЯ АНТЕЯ

з драматичної поеми «Орґія»

Слова Л. УКРАЇНКИ  
Музыка В. КИРЕЙКА

# ПЕСНЯ АНТЕЯ

из драматической поэмы «Оргия»

Слова Л. УКРАИНКИ  
Перевод Т. ВОЛГИНОЙ  
Музыка В. КИРЕЙКО

**Allegretto, poco rubato**

The musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics in Ukrainian and Russian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto, poco rubato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score is divided into several systems, each containing a vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*. The lyrics are as follows:

Дзвє - ни!  
Звє - ни!

Дзвє - ни!  
Звє - ни!

И -

Грай!  
- грай!

Грай!  
Играй!

Ду - ха ор - гі - ї нам збу - ди!  
Ду - ха ор - ги - и нам я - ви!

Го - лос дай ні -  
Го - лос дай без -

\_мо - ті ра - бів!  
\_мол - вным ра - бам!

Роз - во - руш  
Чтоб о - гонь

нам ос - па - лу  
бу - ше - вал в кро -

*т.с.*

*f rit.* *a tempo* *mf*

кров, роз\_мах дай на\_шій си - лі скри - тій! Ми вак -  
 -ви, дай раз\_мах на\_шей си - ле скры - той! Пусть вак -

*f* *mf*

- хіч - ний поч\_нем та\_мечь! Змінить ор\_гі\_юшал вес -  
 - халь - ний зву\_чит на\_пев, сла\_вит ор\_гі\_ю хор вес -

*mf* *f* *mf* *т.с.*

- ни! Зникне хо\_лод і жах із душ, як від сон - ця на\_гір\_ний  
 - ны! Пусть раста\_ют тос\_ка и страх, как от солн - ца в горах сне -

*f* *rit.* *a tempo*

сніг! Ді - о - ні - се! З'я - ви нам ди - во!  
 - га! Ди - о - нис! Ты я - ви нам чу - до!

*f* *rit.* *a tempo*

*f* *mf*

*dim.* *rit.*

**Meno mosso**

*mp*

Мір - но - го тан - цю лад гар - мо - ніч - ний, ти - хе та -  
 Серд - це ча - ру - я ли - рой пе - ву - чей, я - внт - ся

*p*

яс - не\_є лі - то при - йде по буй - ній.  
звон - ко - е ле - то к нам за\_мя\_теж - ной.

гуч\_ній вес\_ні, гуч\_ній вес\_ні,  
хмельной вес\_ной, хмель\_ной Вес\_ной,

*mf*  
і за\_па\_ну - є у ро\_чис\_те свя -  
и за\_бу\_шу - ет наш прайзник\_част\_ли -

*mf* *fp*

TO. Вый. Дзве - Зве -

*cresc.* *accel.*

Темпо I

ни! Дзвени! Грай! Грай!  
ни! Зве-ни! И - грай! И-грай!

*sf*

Дай по - чу - тя нам я - ру миць!  
Дай ве - сель - ю за - жечь серд - ца!

Дай сп'я - ні - ти  
Хме - лем я - рым

з над - міру смі!.. Дай сп'я - ні ти,  
 нас о - п'я - ні!.. Хме - лем я - - - рым,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

дай сп'я - ні ти з над мі - ру  
 хме - лем я - - - рым нас о - п'я -

*cresc.* *f* *rit.*

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *rit.*. The piano accompaniment features a *ff* dynamic marking in the right hand.

смі!..  
 - ні!..

*a tempo* *rit.*

The third system concludes the piece with the vocal line ending on a final note. The piano accompaniment includes a *a tempo* marking and a *rit.* marking towards the end. The system ends with a double bar line and a repeat sign.