

22

# І небо невміте, і заспані хвилі

1

Вірші Т.Шевченка

(баритон)

Музика О.Бобикевича

Andante

First system of the piano introduction. The right hand plays chords in the bass clef, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* and *cresc. poco a poco*.

Second system of the piano introduction. The right hand continues with chords, and the left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *f*, *dim.*, and *ritard.*

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "не - бо не-вми - те, і за - спа-ні хви- лі; і по-над бе-ре-гом геть, геть, не -". The piano accompaniment features a triplet in the right hand. Dynamics include *f*.

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "на - че п'я-ний о-че-рет без віт - ругне-ть - ся.". The piano accompaniment continues with a *cresc.* marking.

*sfz*

Бо - же ми - лий! Чи

дов - го бу - де ща ме - ні в о - цій не - замк - ну - тій тюр - мі,

*allargando*

по над о - цим нік - чем - ним мо - рем ну - ди - ти сві - том?

*allargando* *mp*

**Andante con moto**

*p*

He ro -

*dim. ritard.* *p*

*cresc. poco a poco*

во - рить, мов - чить і гнеть - ся, мов жи - ва,

*cresc. poco a poco*

*f*

в сте - пу по-жовк - ла - я тра - ва; не

*f*

хо - че прав-донь-ки ска - зать, а

біль - ше ні в ко - го спи - тать. *8va*

*poco a poco cresc.* *f* *dim. poco a poco e ritard.* *pp*