

# КАМЕНЯРІ

Для баса

Слова І. ФРАНКА

Andante *mf*

Я ба\_чив див\_ний сон. Не\_мов пе\_ре\_до

*mf*

мно\_ ю без\_мір\_на. та пус\_ та, і ди\_ка пло\_щи\_ на, і я, при\_

\_ко\_ ва\_ний лан\_цем за\_ліз\_ним, сто\_ ю під ви\_ со\_ чен\_но-ю гра\_ніт\_но-ю ска\_

\_ло\_ ю, а да\_ лі ти\_ ся\_чі та\_ких са\_мих, як я.

У кож\_но\_го чо\_ло жит\_тя і жаль по\_ри\_ ли, і во\_ ці

кож\_но\_го го\_рять лю\_бо\_ві жар, і ру\_ ки в кож\_но\_го лан\_ці, мов гадь, об\_

\_ви\_ ли, і пле\_ чі до\_ лі всі во\_ни схи\_ ли\_ ли, бо да\_ вить

всіх одинстрашний якійсь тя\_гар. у

*dim.* *p*

кож\_но\_го в ру\_ках тяж\_кий за\_ліз\_ний мо\_ лот, і го\_ лос силь\_ ний

*pesante* *poco cresc.*

*pesante* *poco cresc.*

нам зго\_ри, як грім, гри\_мть: *f* «Лу\_дай\_те сю ска\_лу! Не\_хай ні жар, ні

*sf*

хо\_ лод не спи\_нуть вас! Зно\_сіть і труд, і спра\_гу, й го\_ лод, бо вам при\_

\_зна\_че\_но ска\_лу се\_сю роз\_бить». *mf*

*p*

всі ми, як о\_дин, під\_ня\_ли вго\_ру ру\_ки, і ти\_ сяч мо\_ло\_тів о

*mf*

*f* *p sub. poco a poco cresc.*

ка\_мінь за\_гу\_ло, і в ти\_сяч\_ні бо\_ки роз\_при\_ска\_ли\_ся шу\_ки

*f* *p sub. poco a poco cresc.*

та від\_рив\_ки ска\_ли; ми з си\_ло\_ю роз\_пу\_ки раз по раз гри\_

*dim.* *mf poco a poco cresc.*

\_ма\_ли о ка\_м'я\_не чо\_ло. Мов во\_до\_па\_ду ре\_в, мов

*dim.* *mf poco a poco cresc.*

бит\_ви гук кри\_ва\_вий, так на\_ші мо\_ло\_ти гри\_мі\_ли раз у раз,

і п'ядь за п'я\_ де\_ю ми міс\_ця здо\_бу\_ва\_ ли, і хоч не од\_ного там ка\_

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line.

\_лі\_ чи\_ли ті ска\_ ли, ми да\_лі йшли, ні\_що не спи\_ню\_ва\_ло нас. І

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are written below the vocal line. A small orange mark is visible on the vocal staff.

*ff*

кож\_ ний з нас те знав, що сла\_ ви нам не бу\_ де ні

*ff*

The third system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the vocal line. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system and again in the piano part.

па\_ м'яті в людей за цей крива\_ вий труд, що аж то\_ді пі\_дуть по

сій до\_ро\_зі лю\_ди, як ми проб'єм ї\_ї та ви\_рів\_ня\_єм всю\_ди, як

*cresc.*

*cresc.*

на\_ші кос\_ті тут під не\_ю зо\_гни\_ють.

*ff*

*ff*

*roso a roso dim.*

*P*

3