



ДО МОРЯ

Для меццо-сопрано

Слова М. ВОРОНОГО

Allegro, ma non tanto

f

Чо-лом то-бі, си-не, ши-

f *sempre legato*

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Allegro, ma non tanto' and the dynamic is 'f'. The piano part includes triplets in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The vocal line begins with the lyrics 'Чо-лом то-бі, си-не, ши-'.

ро-ке-є мо-ре! Не-зглиб-на бе-зод-не, без-меж-ний про-сто-ре, мо-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ро-ке-є мо-ре! Не-зглиб-на бе-зод-не, без-меж-ний про-сто-ре, мо-'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as the first system.

-гун-ня-я си-ло,- чо-лом! Див-люсь я на те-бе і

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics '-гун-ня-я си-ло,- чо-лом! Див-люсь я на те-бе і'. The piano accompaniment continues to the end of the system.

не на-див-лю-ся, дум-ка- ми ско-ря-юсь, ду-ше-ю мо-лю-ся, спі-

- ва - ю ве-лич-ний пса-лом. Міц-не, не-о-бор-не!.. Ні

гро-му, ні хма-ри не страш-но то-бі, не бо-їш-ся ти ка-ри-са-

- мо со-бі ви-щий за-кон. Зваб-

ли_ ве, роз_ кіш_ не!.. В то_ бі й ра_ юван_ ня, і мрі_ я со_ лод_ ка, і

p

f allarg. *a tempo*

ві_ ха ко_ хан_ ня, і лю_ бий та ла_ гід_ ний сон.

f allarg. *a tempo*

3 3 3 3