

CD5 - 4. Та не дай, Господи, нікому

Ta ne daj, Hospody, n'ikomu - May My Spirit Run Free

Тарас Шевченко
Taras Shevchenko

Микола Лисенко
Mykola Lysenko

Andante

f

p
rall.

5 *mf*

Та не дай, — Гос - по - ди, — ні - ко - му,
Ta ne daj, — Hos - po - dy, — n'i - ko - tu,

7

як — ме - ні — те - пер, — ста - ро - му,
jak — te — n'i — te - per, — sta - ro - tu,

9 *cresc.*

у не - во - лі про - па - да - ти,
u ne - vo - li pro - ra - da - ty,

11 *rall.* *> ten.* *f*

ма - рне лі - та ко - ро - та - ти. Ой, — пі - ду - я сте - пом - лу - гом
ma - rne li - ta ko - ro - ta - ty. Оj, — pi - du - ja ste - pom - lu - hom

p *colla parte* *rit.*

15 *mezza voce*

та — роз - ва - жу сво - ю ту - гу. "Не йди", ка - жуть, "з ці - ї — ха - ти
ta — roz - va - zhu svo - ju tu - hu. "Ne jdy", ka - zhut', "z ts'i - ji — kha - ty

dimin.

17 *cresc.*

не пу - ска - ють по - гу - ля - ти,
ne pu - ska - jut' po - hu - lja - ty,

cresc.

18 *f* *ten.*

не пу - ска - ють по - гу - ля - ти."
ne pu - ska - jut' po - hu - lja - ty."

f *colla parte*

19

f

v

21

dim. e rall.

p

7

7

Detailed description: This is a page of musical notation for piano, consisting of two systems of staves. The first system (measures 19-20) is in 3/4 time. Measure 19 starts with a forte (*f*) dynamic and a slur over the first two notes. A breath mark (*v*) is placed above the first note of the second measure. The second system (measures 21-22) begins with a decrescendo hairpin. Measure 21 includes the instruction *dim. e rall.* and a breath mark (*7*) above the first note. Measure 22 features a piano (*p*) dynamic and a final breath mark (*7*) above the first note. The piece concludes with a double bar line.