

# Місяцю - князю!

Сопрано - тенор

Слова І. ФРАНКА

*Andante moderato*

Piano

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a fermata over the final note. The second system continues the piano accompaniment with similar melodic lines.

Canto

*p*

Мі - ся - цю - кня - зю! Ніч - ко - ю тем - но - ю

*p*

The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment is also marked with a piano (*p*) dynamic. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps.

*smorz.*

ти - хо пли - веш ти стеж - кой та - ем - но - ю.

*m.d.*

The vocal line continues with a *smorz.* (ritardando) marking. The piano accompaniment includes a *m.d.* (moderato) marking. The music maintains the 3/4 time signature and two-sharp key signature.

*Roco mosso*

Ніж - но хлю - по - четь - ся воз - душ - не мо - ре, так в нім і хо - четь - ся

The vocal line begins with a *Roco mosso* (Ritardando mosso) marking. The piano accompaniment is also marked with a *Roco mosso* dynamic. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of two sharps.

*mosso rall. espressivo* *a tempo non r*

зми́ть асер-ця го - ре. Мі-ся-цю-кня - зю!

*mosso rall.* *p a tempo*

*mosso rallent.*

Ти \_\_\_\_\_ ча-рив-ни-чень-ку! Сму-ток на тво - йо - му яс-но-му ли-чень-ку.

*m. s.* *mosso rallent.*

*più mosso cresc.*

Із не-бо-звізд-но-ї стеж-ки по-гід-но-ї важ-ко гля-діть то-бі

*cresc.*

*mosso rall.* *ten.*

в мо-ре без-дон-не, в люд-сько-сті бід-но-ї го-ре без-сон - не.

*mosso rall.* *colla parte*

## Sostenuto

Мі - ся - цю - кня - зю! В п'ять - мі бу - ду - що - го, знать, ти шу - ка - еш

зіл - ля ці - лю - що - го, зіл - ля, що лиш цві - те з - ва

*stacc.*

рай - ських меж... Ох, і ко - лиж ти те зіл - ля знайдеш?..

*p*

*dim.*

*pp*

*poco rall.*

*e smorz.*

Adagio