

27

СОНЦЕ ЗАХОДИТЬ, ГОРИ ЧОРНІЮТЬ

Для баса

Слова Т. ШЕВЧЕНКА

Andante molto

p 3

3

3

Сон-це за-хо-дить,

го-ри чор-ні-ють,

пта-шеч-ка тих-не,

*p**rit.**a tempo*

по-ле ні-мі-є, ра-ді-ють лю-ди,

*rit.**a tempo**poco a poco animando*

що од-по-чи-нуть,

а я див-лю-ся... і сер-цем ли-ну

poco a poco animando

в тем-ний са-до-чок на У-краї-ну. Ли-ну я-ли-ну, ду-му га-да-ю,

f

p

і ні-би сер-це од-по-чи-ва-є.

p

poco rit.

Чор-ні-є по-ле, і гай, і го-ри, на си-не

p a tempo

poco rit.

p a tempo

не-бо ви-ходить зó-ря. Ой зо-ре! зо-ре! —

p

f

і сльо-зи ка- нуть. Чи

mf animando cresc.

Poco più mosso

ти зі-йшла вже на У-краї-ні? Чи о-чі ка-рі те-бе шу-ка-ють на

f

poco rit. 3 *a tempo*

не-бі си-нім? Чи за-бу-ва-ють? Ко-ли за-

poco rit. *mp* *a tempo* *p*

-бу-ли, бо-дай за-сну-ли, про мо-ю до-лень-ку щоб і не

p

чу - ли.

mf роса а роса *dim.* *pp*

The image shows a musical score for voice and piano. The top staff is a vocal line with the lyrics "чу - ли." The bottom two staves are for piano accompaniment. The piano part features several triplet figures in the right hand and simpler accompaniment in the left hand. The score includes dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), and *pp* (pianissimo). The music is in a minor key and 3/4 time.