

30

# У ДОЛИНИ СЕЛО ЛЕЖИТЬ

Для баритона

Слова І. ФРАНКА

Moderato

The first system of the musical score features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part consists of a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand, both marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line is a single melodic line with a piano (*p*) dynamic marking.

У до - ли - ні се - ло ле - жить, по - над се - лом ту - ман dri - жить,

The second system continues the musical score. It includes piano accompaniment and a vocal line. The piano part has a piano (*p*) dynamic marking. The vocal line continues the melody from the first system.

Più mosso

а на гор - бі край се - ла сто - їть куз - ня не - ма - ла.

The third system of the musical score features a piano accompaniment in the left hand and a vocal line in the right hand. The piano part is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line continues the melody from the previous systems.

*mf**росо а росо cresc.*

А в тій куз\_ні ко\_валь кле\_ле, а в ко\_ва\_ля сер\_це теп\_ле,

*росо а росо cresc.*

а він кле\_ле та й спі\_ва, всіх до куз\_ні із\_зи\_ва: «Хо\_дїть, лю\_ди,

з хат, із по\_ля! Тут ку\_єть\_ся кра\_ща до\_ля.

Хо\_дїть, лю\_ди, по\_ра\_ну, ви\_би\_вай\_тесь з ту\_ма\_ну!»

*росо а росо dim.*

*росо а росо dim.*

*p* *Meno mosso*

Та ту - ма - ни хи - та - ють - ся, по - над се - лом згу - ща - ють - ся,

*p*

роз - ляг - ли - ся по по - лях, щоб за - тьми - ти лю - дям шлях.

*росо а росо cresc.*

Щоб за - кри - ти їм сте - жи - ни ті, що вго - ру йдуть з до - ли - ни

*росо а росо cresc.*

в ту - ю куз - ню, де ку - ють яс - ну збро - ю за - мість пут.

*cresc.*

*ff* *poco a poco dim.* *pp*