

51

## НЕ ЦВІТУТЬ КВІТКИ ЗИМОЮ

Дует

Слова О. ОЛЕСЯ

Andantino

Сопрано

*p*

Меццо-сопрано

*p*

Andantino

*p*

-ні ім - ло - ю, як мер - ці, во - ни сто - ять...  
 -ні ім - ло - ю, як мер - ці, во - ни сто - ять...

*P* Як же ти, мій кра - ю - кві - те, в час мо - ро - зів  
*P* Як же ти, мій кра - ю - кві - те, в час мо - ро - зів

ві - ко - вих, міг би квіт - нуть і шу - мі - ти  
 ві - ко - вих, міг би квіт - нуть і шу - мі - ти

з-під на - ме - тів сні - го - вих!

з-під на - ме - тів сні - го - вих!

*P* Не кри - чать чай - ки зи - мо - ю,

*P* не спі - ва - ють со - ло - в'ї...

не спі - ва - ють со - ло - в'ї...

The musical score consists of three systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system has two vocal staves with identical lyrics. The second system has one vocal staff and piano accompaniment. The third system also has one vocal staff and piano accompaniment. The piano part features arpeggiated chords and melodic lines. Dynamics include piano (*P*) and piano-forte (*ff*).

*mf*  
 Ску - ті кри - го - ю страш - но - ю,

*mf*  
 Ску - ті кри - го - ю страш - но - ю,

*mf*

*p* *pp* *poco rit.*  
 сплять о - зе - ра і га - ї.

*p* *poco rit.*  
 сплять о - зе - ра і га - ї, га - ї.

*p* *pp* *p* *poco rit.*

*a tempo* *p*

Кра - ю - чай - ко - со - ло - ві - ю,

*a tempo* *p*

Кра - ю - чай - ко - со - ло - ві - ю,

*a tempo* *p*

як же міг би ти спі - вать, і впе - ред і -

як же міг би ти спі - вать, і впе - ред і -

-ти в за - ві - ю, і дру - гих в до - ро - гу звать!

-ти в за - ві - ю, і дру - гих в до - ро - гу звать!

*p*

Час ми\_на... Зи - ма ми - на - є... Все про - ки - неть\_

*p*

Час ми - на... Зи - ма ми - на - є... Все прокинетъ\_

*p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *p*. The lyrics are "Час ми\_на... Зи - ма ми - на - є... Все про - ки - неть\_". The middle staff is another vocal line in treble clef, also with a dynamic marking of *p*, with the lyrics "Час ми - на... Зи - ма ми - на - є... Все прокинетъ\_". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a dynamic marking of *p*, featuring arpeggiated chords and melodic lines.

- ся від сну і піс - ня - ми при - ві - та - є

- ся від сну і піс - ня - ми при\_ві\_та\_є

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "- ся від сну і піс - ня - ми при - ві - та - є". The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics "- ся від сну і піс - ня - ми при\_ві\_та\_є". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with arpeggiated chords and melodic lines.

сон - це, лас - ку і вес - ну.

сон - це, лас - ку і вес - ну. Як же ти, мій

*p*

*p*

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The lyrics are in Ukrainian and are placed below the vocal staves.

*p*

змо - жеш

со - ло - ві - ю, змо - жеш сон - це

The second system continues the musical piece. It includes a vocal staff with lyrics, a piano accompaniment, and a grand staff. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. The lyrics are in Ukrainian. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the vocal staff.

сон - це не ві - тать?! Як я мо - жу,

не ві - тать?! Як я мо - жу,

*mf*

як я смі - ю в те - бе, чу - ло - го, пи -

як я смі - ю в те - бе, чу - ло - го, пи - тать, пи -

*p* *pp*

- тать?

- тать?

*pp*