

Розвійтеся з вітром

Сопрано - тенор

Слова І. ФРАНКА

Piano

Adagio lamentoso *Moderato* *Adagio*

mf *m.s.*

Canto

Moderato *Adagio* *Moderato*

p *p*

Роз-вій-те-ся з віт - ром, —

dim. e rall. *p*

ли-сточ-ки зі-в'я - лі, роз-вій - - тесь, як ти-хе зіт-хан - - ня!

m.s. *p*

The musical score is arranged in three systems. The first system shows the piano accompaniment for the first three measures, with dynamics *mf* and *m.s.* and tempo markings *Adagio lamentoso*, *Moderato*, and *Adagio*. The second system begins with the vocal line (Canto) and piano accompaniment. The vocal line has tempo markings *Moderato*, *Adagio*, and *Moderato*, and dynamics *p*. The piano accompaniment has dynamics *dim. e rall.* and *p*. The lyrics 'Роз-вій-те-ся з віт - ром, —' are written under the vocal line. The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamics *p* and the piano accompaniment has dynamics *m.s.* and *p*. The lyrics 'ли-сточ-ки зі-в'я - лі, роз-вій - - тесь, як ти-хе зіт-хан - - ня!' are written under the vocal line.

più mosso *dolente espress.* *ten.*

Не-го-е - ні ра - - ни, не-вти-ше-ні жа - лі, за - мер-ле-е в сер-ці ко-хан-ня.

Tranquillo
non f

В зі - вч-лих ли-сточ-ках

хто мо - же вга - да - ти кра - су всю зе - ле - но - го га - ю? Хто

cresc. *espress.*

вна - е, и-кий я чут-тя' скарб ба - - га - тий в ті вбо - гі - ї вір - ші вкля-

Moderato assai

- да - ю? *p* Ті скар-би най-кра - - щі

ду-ші мо-ло-до-ї роз-тра-тив-ши мар-но, без тя-ми,

f *rit.* *ten.* *molto espress.* *ten.*

жеб-рак о-ди-но-кий, на-зу-стріч не-до-лі — пі-ду я сум-ни-ми стеж-

f(m.s.) *rit.* *colla parte*

- ка - ми.

fz *smorzando* *pp*