

СЕРЕНАДА

(З музики до п'єси «Чорт та шинкарка»)

Для сопрано або тенора

Allegretto

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a series of chords with a melodic line. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

p

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line includes the lyrics: "Ти_ хо в бли_ ку_ чім про_ мін_ ні сон_ це хо_ Сон_ це за га_ ем зга_ са_ е, ніч за го_". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

-ва_ єть_ ся_ в_ гай,
 -ра_ ми_ вста_ є,
 пли_ нуть_ ве_ чір_ ні_ і
 піс_ ню_ ту_ ман_ ко_ ли_

ті_ ні... Ніч_ ко_ жа_ да_ на, сло_ вай!
 -са_ є, сер_ це_ взо_ ря_ є_ мо_ є.
mf ten. ten.
mf colla parte

dim.

Лю_ ба, не_ тре_ ба_ ва_ ган_ ня...
 Лю_ ба_ схи_ ли_ лась, пи_ та_ є:
p

Ба_ чу_ ж_ я_ в_ о_ ча_ х_ тво_ ї_ х
«Бу_ деш_ ко_ ха_ ти, лю_ бить?»

мо_ ре_ без_ меж_ не_ ко_ хан_ ня, бу_ рю_ ша_ ле_ них_ у_
Пі_ сно_ ту_ ман_ ко_ ли_ са_ є, гай_ нас_ об_ няв_ і_ мов_

mf ten. ten.

mf colla parte

- тіх!
- чить.

dim.

Ник_ нуть_ під_ мі_ ся_ цем_ кле_ ни,
Лю_ ба_ крізь_ сон_ про_ мов_ ля_ є:

mp

mp

сер_ це так со_ лод_ ко б'є...
«Що ті ко_ за_ чі сло_ ва!»

Бо най_ до_ рож_ че для ме_
Піс_ ню ту_ ман_ ко_ ли_ са_

f *ten.* *ten.*
не ти хе ко_ хан_ ня тво_ є!
є... Зо рі, де_ ре_ ва, тра_ ва...

f *colla parte*

p *p* *pp*