

## ЧУМАК З МАЗНИЦЕЮ

Тріо

Слова С. РУДАНСЬКОГО

**Allegretto**

Меццо-сопрано

*mf*

Чи в Ки\_ є\_ ві, чи в Пол\_ та\_ ві, чи в са\_ мій сто\_ ли\_ ці

Тенор

*mf*

Чи в Ки\_ є\_ ві, чи в Пол\_ та\_ ві, чи в са\_ мій сто\_ ли\_ ці

Бас

*mf*

Чи в Ки\_ є\_ ві, чи в Пол\_ та\_ ві, чи в са\_ мій сто\_ ли\_ ці

з маз\_ ни\_ це\_ ю чу\_ мак хо\_ див по\_ ме\_ жи крамни\_ ці. А в крамни\_ цях, ку\_ ди глянь -

з маз\_ ни\_ це\_ ю чу\_ мак хо\_ див по\_ ме\_ жи крамни\_ ці. А в крам\_ ни\_ цях,

з маз\_ ни\_ це\_ ю чу\_ мак хо\_ див по\_ ме\_ жи крамни\_ ці. А в крам\_ ни\_ цях,

сріблом-зло\_ том ся\_ ε, а йо\_ му то і байду\_ же: він дьог\_ тю пи\_ та\_ ε!

сріблом-зло\_ том ся\_ ε, а йо\_ му байду\_ же: він дьог\_ тю пи\_ та\_ ε!

сріблом-зло\_ том ся\_ ε, а йо\_ му байду\_ же: він дьог\_ тю пи\_ та\_ ε!

В най\_ба\_гат\_ші\_ і крам\_ни\_ ці два куп\_ці си\_ді\_ ло, і ту\_ди чумак за\_ходить

В най\_ба\_гат\_ші\_ і крам\_ни\_ ці двакупці си\_ді\_ ло, і ту\_ди чумак за\_ходить

В най\_ба\_гат\_ші\_ і крам\_ни\_ ці двакупці си\_ді\_ ло, і ту\_ди чумак за\_ходить

з маз\_ни\_ це\_ ю смі\_ ло:

з маз\_ни\_ це\_ ю смі\_ ло:

*f*

з маз\_ни\_ це\_ ю смі\_ ло: — Доб\_ ри\_день вам, лю\_ди доб\_ рі! —

та й за\_чав пи\_та\_ ти, чи не\_ ма\_ у них при\_ най\_мні дьогтю де про\_

*mf*

— Нє\_ ту, нє\_ ту! — куп\_ці ка\_жуть та й, шельми, смі\_ють\_ ся:

*mf*

— Нє\_ ту, нє\_ ту! — та й, шельми, смі\_ють\_ ся:

*mf*

— да\_ ти. — Нє\_ ту, нє\_ ту! — та й, шельми, смі\_ють\_ ся:

- Здесь не дьо\_ готъ\_ толь\_ кі дур\_ ні ад\_ ні про\_ да\_ ють\_ ся.  
 - Здесь толь\_ кі дур\_ ні ад\_ ні про\_ да\_ юТЬ\_ ся.  
 - Здесь толь\_ кі дур\_ ні ад\_ ні про\_ да\_ юТЬ\_ ся.

А чу\_ мак їм: - То нів\_ ро\_ ку ж, доб\_ ре тор\_ гу\_ ва\_ лось,  
 А чу\_ мак їм: - То нів\_ ро\_ ку ж, доб\_ ре тор\_ гу\_ ва\_ лось,

А чу\_ мак їм: - То нів\_ ро\_ ку ж, доб\_ ре тор\_ гу\_ ва\_ лось,  
 що йно два вас та\_ ких гар\_ них на про\_ даж о\_ ста\_ лось.  
 що йно два вас та\_ ких гар\_ них на про\_ даж о\_ ста\_ лось.