



122

ЛЮБОВ

Серенада

Тенор

Слова О. Олеся

Allegro

f gaio

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'f gaio'.

The second system of the piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the first system. The right hand features some chords and rests, while the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

mf

О, не ди - вуйсь, що ніч та - ка бла - кит - на,

The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

mp

The third system of the piano accompaniment features a change in dynamics to mezzo-piano (*mp*). The right hand plays chords and rests, while the left hand continues with eighth notes.

шо вий_ деш ти, те зна_ла ніч о_ ця,—

con amore cresc. *f*

і че_ рез те во_ на та_ ка при_ віт_ на,

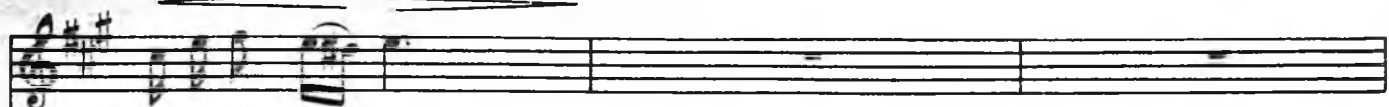
con amore cresc *f*

rall.

та_ ка яс_ на, і ніж_на без кін_ ця, і

colla parte

amabile *a tempo*

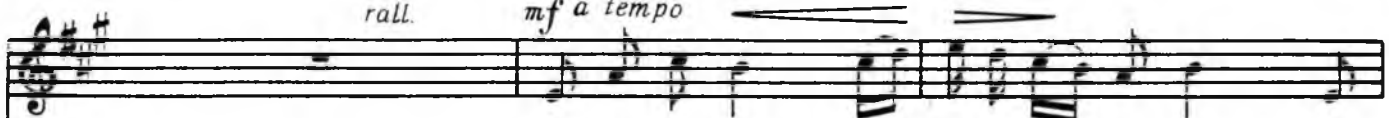


ніжна без кін - ця.



amabile *f a tempo*

rall. *mf a tempo*



О, не дивуйсь, що па_хоші нав_ко_ло,

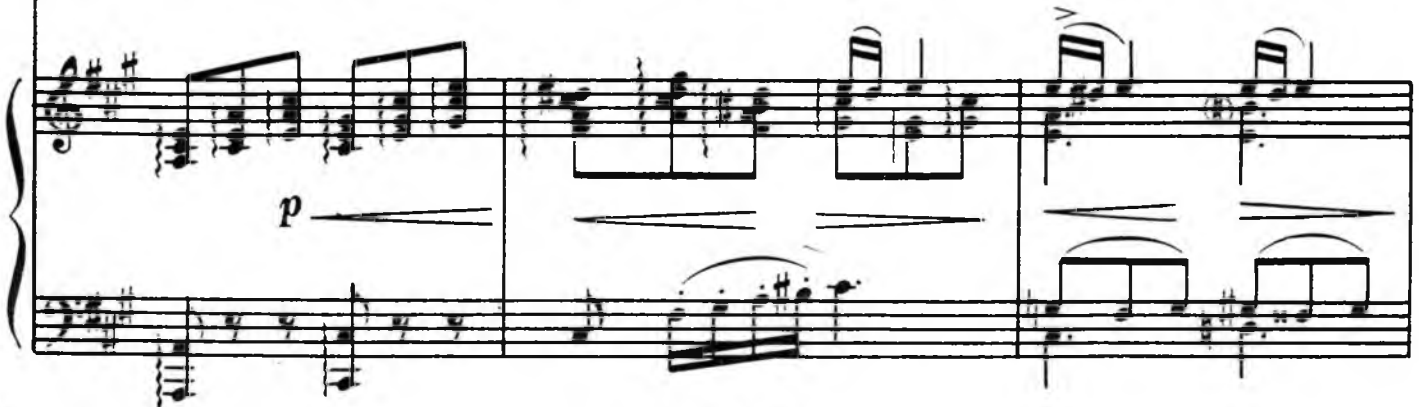


rall. *mf a tempo*

p



що, мов зом_лі_лі, дивляються квіт_ки, - ця ніч тво_є квіт_



p

f

— ча — є — ни — ми — чо — ло і з них то — бі од —

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

rall. *amabile* *a tempo*

— ній пле — те він — ки, од — ній пле — те він — ки.

colla parte *amabile* *f a tempo*

The second system continues the musical score. It includes tempo markings: *rall.* (rallentando), *amabile* (pleasant), and *a tempo* (return to original tempo). The vocal line has the lyrics: "ній пле-те він-ки, од-ній пле-те він-ки." The piano accompaniment includes the marking *colla parte* (in company) and a forte (*f*) dynamic with *a tempo* marking.

rall.

rall.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a *rall.* (rallentando) marking. The piano part consists of rhythmic patterns and chords in both hands.

mf a tempo *p*

О, не дивуйсь, шо безліч зір на не_бі, шо так про_зо_ра

mf a tempo *p*

сріб_на мла, ця яс_на ніч вби_ра_лася для те_бе

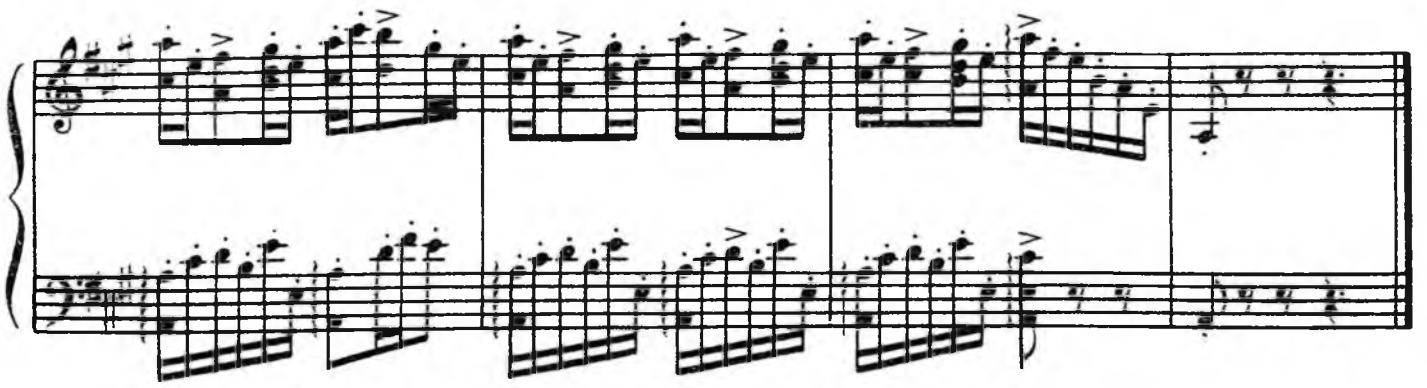
f


a tempo

і сріб_ло це для те_бе роз_ли_ла, для те_бе роз_ли_ла.

poco rall. risoluto f

poco rall. *f risoluto* *ff a tempo*



09462р.р. 

БІБЛІОТЕКА
Львівської державної
консерваторії
Ім. М. В. ЛИСЕНКА